CURRICULUM
CULTURALMENTE
PERTINENTE PARA
SAN BERNARDO

"GENERANDO IDENTIDAD CULTURAL, MEJORAMOS AUTOESTIMA"

San Bernardo Crece con todos
ILUSTRE MUNICIPALIDAD

San Bernardo Crece con todos
CORPORACIÓN MUNICIPAL DE EDUCACIÓN Y SALUD

DIRECCIÓN PRIMERA INFANCIA
San Bernardo

LA CAPITAL SAN BERNARDO DEL FOLKLORE CHILE

UNIVERSIDAD CENTRAL
INDEPENDENCIA · PLURALISMO · COMPROMISO

Instituto Internacional de Educación Infantil
I.I.D.E.I.

CURRICULUM CULTURALMENTE PERTINENTE PARA SAN BERNARDO

CURRICULUM CULTURALMENTE PERTINENTE PARA SAN BERNARDO

CURRICULUM CULTURALMENTE PERTINENTE PARA SAN BERNARDO

Decima: Es la tarea de todos

Es tarea de todos
Preocuparnos de la Infancia
Y mil leguas de distancia
Nos separan para el logro.
Trabajemos codo a codo
Para el niño del futuro
Que tenga un hogar seguro
En esta tierra del Chena,
Porque aquí la vida es buena
En este siglo veintiuno.

Autora: Elena Valdivia Silva
Profesora Normalista
Maestra Bicentenario

Indice

I.- Introducción 6

II.- Presentación del currículo de autoridades comunales 8

Sra. Alcaldesa de la Comuna de San Bernardo: Nora Cuevas Contreras 11

Sra. Directora Casa de la Infancia: Guida Rojas Norambuena 13

III.- Fundamentos generales y enfoque de la propuesta curricular 15

3.1. Sustentación general en los fundamentos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia 16

3.2.- Enfoque curricular de la propuesta que se presenta 17

IV.- Etapas de la construcción curricular 20

V.- Ejes significativos de las culturas de San Bernardo a enfatizar en un currículo culturalmente pertinente para los niños y niñas 23

5.1. -Algunos antecedentes generales 25

5.2. -Una reseña del desarrollo histórico-social-cultural de San Bernardo, como base para la selección de ejes culturales 26

5.2.1 -El escenario geográfico 26

5.2.2 -Los primeros poblamientos humanos 26

5.2.3 -Los conquistadores españoles y su influencia cultural 28

5.2.4 -El período republicano 30

5.2.5 -SIGLO XX. Continúan los avances 37

5.2.5.1. -Nuevos focos culturales 37

5.2.5.2. -La importancia del folklore en la vida de los san bernardinos 41

5.2.5.3. -Nuevas expresiones culturales 45

VI.- Contextos para el aprendizaje 53
6.1 -Planificación y Evaluación 54
6.2 -Ambiente de Aprendizaje 70
6.3 -Familia y Comunidad 81
VII.- Objetivos de Aprendizaje por Nivel y Por Ámbito para el aprendizaje 88
Sala Cuna 92
Niveles Medios 132
Niveles Transición 174
VIII.- Bibliografía 216
IX.- Listado de instituciones y personas que han participado en la elaboración de este currículo 218
Créditos 220

Introducción

En esta publicación, tenemos el agrado de presentar un currículo culturalmente pertinente para los niños y niñas de los Jardines Infantiles de la comuna de San Bernardo, iniciativa que se ha liderado desde su máxima autoridad, la alcaldesa Sra. Nora Cuevas Contreras, junto con diversas organizaciones y representantes comunales. Entre éstas, cabe destacar a la Casa de la Infancia y su Directora Sra. Guida Rojas Norambuena, las educadoras y comunidades educativas de los Jardines Infantiles, quienes han continuado con la preocupación permanente de este Municipio y sus diversas instituciones de valorizar su rico patrimonio cultural y natural. Ello ha posibilitado la realización de esta propuesta educativa curricular para las nuevas generaciones de párvulos de San Bernardo.

Este eje de la labor comunal en torno a la cultura, ha sido un continium en el tiempo lo que se evidencia en diversas manifestaciones reconocidas como tales, por ejemplo, ser el centro tradicional de celebración del "18 chico" y del Festival del Folklore; asimismo la actividad "Abril, cuecas mil" y el funcionamiento del grupo folklórico infantil "Los Chenitas", entre otras. Estas acciones junto con las que realizan organismos especializados como la Casa de la Cultura Manuel Magallanes Moore en el hermoso parque García de la Huerta, la Biblioteca Municipal Evaristo Molina y el Archivo Histórico Comunal, por nombrar algunas entidades, han sido parte importante de los cimientos de este proyecto educativo comunal.

El currículo que se presenta se ha desarrollado en un enfoque de co-construcción en el que se ha involucrado activamente la comunidad, a través de sus representantes como agentes creadores de currículo y transformadores del entorno en pos de una mejor educación. Ello permite identificar este documento como el resultado de un trabajo mancomunado y consensuado de los valores y orientaciones importantes a favorecer, dentro del contexto de Reforma Educativa en que está inserto el país.

Esta publicación cumple con el propósito de visibilizar públicamente esta propuesta curricular elaborada por las comunidades, la que se efectuó en diferentes etapas hasta alcanzar la versión que se pone a disposición. En ello, cabe valorar el trabajo sistemático realizado por las educadoras de párvulos, técnicos y otros miembros de sus comunidades educativas, con el importante aporte de diversos cultores del saber y arte local.

En esta primera versión, porque entendemos que la construcción curricular es un quehacer permanente de optimización, se presenta un conjunto de fundamentos teóricos que explican el enfoque general en que se sustenta este documento técnico; luego se ofrece una síntesis del complejo trabajo realizado, para llegar a decantar ejes culturales significativos de las culturas de San Bernardo, que se han forjado en el tiempo y en la actualidad.

Éstos, sirvieron de base para formular la propuesta curricular configurada en un conjunto de objetivos de aprendizaje pertinentes para los niños y niñas, de los tres niveles curriculares en que se organiza actualmente las Bases Curriculares de la Educación Parvularia: Primer Nivel Sala Cuna (hacia los dos años); Nivel Medio (Hacia los cuatro años), y Tercer Nivel Transición, hacia los seis años. Se completa con un conjunto de orientaciones metodológicas generales relevantes, la que se efectuó siguiendo las características de organización de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia del MINEDUC en su versión actualizada (2018). Se ha agregado al documento una reseña de los principales hitos históricos y culturales revisados en función a extraer los ejes culturales significativos, y algunos antecedentes que podrían ser útiles para su bajada con párvulos.

Cabe señalar además, que esta propuesta se plantea como un complemento al Currículo nacional (B.C.E.P.) que abre el trabajo educativo a otros ámbitos culturales de los cuales también son parte los niños y niñas como ciudadanos planetarios; el propósito del presente instrumento es facilitar a las comunidades educativas un mejor encuentro de los párvulos con lo más valioso de las culturas de pertenencia locales de las cuales son parte, y que tienen un rol tan importante en su formación identitaria, en la autoestima y en mejores vínculos con las personas e instituciones, con que comparten en su entorno inmediato. El entorno de la cotidianeidad, es el primer contexto formativo para estos propósitos formativos tan importantes y de resguardo de los valores patrimoniales.

El diseño de esta propuesta ha contemplado a la vez, una importante revisión fotográfica y bibliográfica, cuyas referencias incluimos al final para facilitar a los lectores a continuar profundizando sobre San Bernardo y sus culturas; a la par, queremos agradecer a los diversos cultores, especialistas y organismos que resguardan este saber comunal cultural que generosamente aportaron para contar con este documento técnico educativo.

Esperamos que este currículo colabore en apoyar en mejor forma a que las nuevas generaciones de familias locales y migrantes que constituyen todas -en un enfoque inclusivo - el San Bernardo de hoy, se sientan acogidas y reconocidas. De esta manera se pretende favorecer niños y niñas que, desde sus identidades más específicas, valoren y favorezcan el desarrollo del valioso crisol cultural que constituye esta comuna actualmente, en relaciones horizontales interculturales. Un San Bernardo rico en valores humanos y culturales en ambientes saludables, es en definitiva el que se desea fortalecer mediante este instrumento pedagógico y curricular.

Su redacción se ha planteado en un lenguaje amable para que pueda ser apropiado por toda persona interesada en la educación de los niños y niñas en esta etapa tan delicada pero a la vez llena de oportunidades como es la primera infancia. Ello, porque la educación es tarea de todos, y esperamos que todos lo asuman así.

Dra. Victoria Peralta y equipo académico
Instituto Internacional de Educación Infantil

PRESENTACION DEL CURRICULO DE AUTORIDADES COMUNALES

Nora Cuevas Contreras
Alcaldesa de San Bernardo

Nora Cuevas Contreras ,alcaldesa de la Ilustre Municipalidad de San Bernardo,se enorgullece de poner al servicio de la educacion parvularia de la comuna un"Curriculum Culturalmente Pertinente para San Bernardo" elaborado por la comunidad educativa de nuestros jardines infantiles y niveles transición de las Escuelas de nuestra Corporación, asesorados por la Maestra de Educación Parvularia chilena, la Doctora Maria Victoria Peralta Espinosa y su equipo del Instituto Internacional de Educación Infantil.

Esta co-construcción contó con la participación de nuestros insignes representantes de la cultura local; poetas, escritores, músicos, pintores, escultores, folkloristas, historiadores, maestros y gestores culturales que contribuyeron a darle el sentido y la dimensión histórica que identifican nuestra bella ciudad.

Este documento, inédito, releva la importancia, que como gobierno local, le asignamos a la educación inicial y lo consciente que hemos sido al asumir tan magno desafío, que hoy va impregnar de significativos aprendizajes pertinentes a nuestros niños y niñas San Bernardinos y a cientos de niños y niñas inmigrantes que han llegado a nuestra cuidad a llenar de colores y diversidad nuestros espacios comunales.

Que este constructo colectivo, permee la acción de nuestras Educadoras para que nuestros niños y niñas valoren la magia, el simbolismo, lo invisible y visible de nuestra comuna, para que la la incorporen, la respeten y se identifiquen con ella, generando identidad cultural y la transmitan a las próximas generaciones.

Vamos todos y todas a soñar y concretar, aprendizajes pertinentes y relevantes para nuestros niños y niñas de este siglo 21.

Nora Cuevas Contreras
Alcaldesa de San Bernardo

Guida Rojas Norambuena
Directora de Infancia

¡¡Hacer currículo pertinente,
Que sueño esperanzador!!
Toda la comunidad unida abriendo su corazón,
en búsqueda de la historia
que a San Bernardo forjó.

Nos llenamos de alegrías
cuentos, poesías, amor
lugares recuperados
muy llenitas de calor.

Tantas leyendas ocultas,
lugares tan sumergidos,
insignes personajes nobles,
orgullosas hoy distinguimos.

Que historia maravillosa
San Bernardo nos legó...
¿Cómo poder transmitirla
que no pierda su valor?

FUNDAMENTOS GENERALES Y ENFOQUE DE LA PROPUESTA CURRICULAR

3.1. - Sustentación general en los fundamentos de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. (Decreto 481/2018, Ministerio de Educación)

El presente currículo, como toda propuesta educativa que se desarrolle en el país, considera como parte de sus fundamentos, los que se han planteado en las B.C.E.P., desde la primera versión (2001) hasta su reciente actualización (2018). En estos instrumentos técnicos oficiales, se han relevado en torno a ciertos conceptos centrales, planteamientos importantes que en esta propuesta se recogen en su conjunto y se hacen parte del ideario de sustentación. En lo específico se han considerado en particular las siguientes ideas-fuerza:

"El enfoque de Derechos: eje del concepto de niño y niña". Ello implica que se debe "asegurar al niño y la niña la protección y el cuidado que sean necesarios para su bienestar e interés superior, como sujetos de derechos a una vida plena, protagonista de los contextos en los que se desenvuelven". Por tanto, conlleva sustituir prácticas centradas **"en la satisfacción de necesidades básicas de la población beneficiaria y reemplazarlas por prácticas basadas en el reconocimiento de que toda persona es titular de unos derechos inherentes"** . A la par, se reafirma la visión del niño y la niña, **"como sujetos activos de su educación, superando posturas que les atribuyen un rol pasivo y reactivo"**.

La "inclusión ", como orientación valórica para atender la diversidad de todos los niños y niñas, y contribuir a la "formación ciudadana" . Acorde con ello se releva la importancia de "una implementación situada del currículum [3] ", para dar respuesta a las particularidades "contextualizando las actividades de aprendizaje de acuerdo con las diferencias [4] de todo tipo que presenten los párvulos" . De esta manera se fortalece la formación ciudadana [5] al vincularse con otros, aprender a valorarlos como personas [6] y seres culturales.

"La niña y el niño, miembros de una familia y de una sociedad " que deben aportar a la sostenibilidad ambiental. Los niños nacen, se crían, aprenden y se desarrollan en una familia [7] que constituye su cultura de la cotidianeidad y de pertenencia primaria. Por ello, es fundamental fortalecer los vínculos, códigos y sentidos compartidos y favorecer una consciencia de la importancia de una vida saludable y del un desarrollo sostenible que resguarden el bienestar de todos en el presente y con responsabilidad en el futuro.

---

[1] Ministerio de Educación. (2018) Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago, Pág. 21.
[2] Ibíd.
[3] Loc.cit. pág 22.
[4] Loc.cit. pág. 23.
[5] Loc.cit. pág. 23.
[6] Ìbid.
[7] Loc.cit. pág 24

A estas ideas-fuerzas, agregamos los Principios Pedagógicos que se señalan en las B.C.E.P. por la importancia que tienen como grandes orientaciones reguladoras de los aspectos básicos que debe considerar la práctica pedagógica, en la medida que se implementen en "forma integrada, sistémica y permanente" . A estos principios: **Bienestar, unidad, singularidad, actividad, juego, relación, significado y potenciación**[9], agregamos otros dos, que corresponden más a una propuesta posmoderna que es la que se quiere avanzar con este currículo. Estos son: **Diversificación y Contextualización.**

Por Diversificación, entendemos las diversas alter nativas curriculares que se realizan tendientes a atender las distintas características personales, grupales y culturales que tienen los niños y niñas, para favorecer la equidad y la valoración de las diferencias propias y de otros, en función a una mejor inclusión.

Por Contextualización hacemos referencia a los procesos de estudio, diagnóstico y vinculación interactiva que se favorecen respecto de los contextos locales y planetarios de los que pertenecen los niños, niñas y sus familias, para potenciar su pertenencia y construcción de sentidos, junto con propiciar una mejor inserción y participación en los ámbitos culturales de los que son parte.

3.2. – Enfoque curricular de la propuesta que se presenta.

Tan valioso como es contar y difundir un instrumento curricular culturalmente pertinente, es dar cuenta de su enfoque y de la forma como se realizó este proceso de construcción y selección cultural de sus objetivos y contenidos.

Tradicionalmente y acorde a lo que ha sido una educación sustentada en paradigmas de la modernidad, lo habitual ha sido que expertos realicen estos documentos la mayoría de las veces con escaso contacto y participación de las comunidades involucradas y desde un enfoque universalista supuestamente válido para todo tipo de contextos y grupos humanos. Ello bajo el supuesto que las necesidades, características, fortalezas y expectativas de los niños, niñas y comunidades educativas son homogéneas en las diversas colectividades, sociedades y culturas. De esta manera, son habituales las experiencias educativas en nuestro país y en Latinoamérica, donde se han importado y aplicado modelos educativos construidos en otras realidades y contextos, con desconocimiento y/o adaptación a nuestras distinciones, valores, saberes y caminos recorridos.

Desde finales del siglo pasado, la educación a nivel mundial ha ido teniendo un giro relevante, enfoque que grandes autores latinoamericanos señalaron desde hacealgunas décadas.

El gran Pablo Freire y la maestra Viola Soto[10] en nuestro país, entre otros, junto a muchos líderes culturales y educadores de base, han enfatizado que la educación no es "neutra" y que debe estar contextualizada desde todas las perspectivas que ello comprende - humana, natural, cultural.

---

[8] B.C.E.P. pág. 30.

[9] Loc.cit. págs..31 a 33.

[10] Premio Nacional de Educación en Chile, (1991) Profesora de Historia , especializada en Currículo. Su familia vivió en San Bernardo, y ella asistió a un "kindergarten" en sus primeros años.

Por tanto, los currículos deben ser elaborados con participación efectiva de las comunidades involucradas. Son estas últimas las que deben pensar y repensar sus proyectos educativos en relación con sus realidades, saberes, haceres y expectativas. Se trata de partir de lo que tiene sentido para esas personas como lo hacía Pablo Freire con conceptos o "palabras generadoras" significativas, que movilicen el afecto, el pensamiento y la acción.

En el caso de la educación parvularia, los planteamientos de una educación a partir de los niños y niñas en un rol activo en sus aprendizajes desde que nacen, ha sido visionariamente formulado desde sus inicios como nivel. Autores como Comenio, Froebel, Montessori, Decroly, no sólo los plantearon, sino que los aplicaron en diversas experiencias a partir de sus contextos culturales europeos, que eran desde donde surgía esta educación de bases más científicas.

En la actualidad, se ha ido avanzando a una construcción propia de una "educación posmoderna" donde autores como Malaguzzi, Dahlberg, Moss, Hoyuelos, Rinaldi, recogen la importancia de la contextualización de los currículos y el rol protagónico que deben tener las comunidades en ello y los párvulos en especial, con sus muchas voces y formas de expresión. De esta manera, conceptos como diversidad, inclusión flexibilidad, desarrollo situado, ciudadania expresados en especial en una sinergia de valores, competencias y habilidades muy humanas, deben llenar las experiencias en los centros infantiles y escuelas.
De esta manera, un concepto de niño, niña, donde se favorezcan el ser protagonista, curioso, sensible, creador, transformador y capaz de vincularse y trabajar con otros, con identidad y a la vez abiertos al mundo, son algunos de los ejes que se pretenden con los párvulos, siendo los educadores, facilitadores y permanentes lectores reflexivos de los desafíos de cada contexto y de los niños, para convocar a sus comunidades educativas a desarrollar sus proyectos educativos.

Por ello, es que se hace necesario remirar y repensar quienes somos y qué queremos, en qué entorno vivimos y cuáles son nuestros problemas o desafíos, y a la vez, reconocer las fortalezas desde las cuales actuar educativamente. Hay necesidad imperativa de formar nuevas generaciones fortalecidas en valores que desarrollen actitudes abiertas al respeto al otro y a la diversidad en todos los planos, que reconozcan sus potencialidades personales y las colectivas y que se interesen por cuidar nuestro planeta desde su entorno inmediato asumiendo estilos de vida más saludables. El realizarse como un niño, niña acorde a su etapa, y ser feliz, completa estas aspiraciones que pasan a ser obligaciones para los adultos.

Esa es la educación que se observa en los centros infantiles de mayor avanzada en el mundo que se ubican en diferentes municipios de Europa como Reggio Emilia, Pistoia, Barcelona, Pamplona, Helsinski, y también en la comuna de Castro, en Chiloé[11].

¿Podemos desde una comuna chilena con tanta historia, migraciones y extensión territorial como es San Bernardo aspirar a ello?

Ese es el desafío que se plantea este curriculum. Es un camino por recorrer que ya se inició, y en la medida en que todos los líderes comunales y la comunidad entera asuman este desafío, se podrá avanzar a que se exprese en cada Jardín Infantil, escuela y hogar, mediante el apoyo insustituible de las familias.

Enfatizamos este último agente educativo, porque la educación de los niños y niñas de la primera infancia, es en primer lugar, responsabilidad de este núcleo primario. Por ello, las educadoras, técnicos y quienes hemos redactado este documento hemos tratado de que sea un instrumento amable, comprensible por todos, dejando tecnicismos profesionales pero no por ello, abandonando la profundidad de los temas que comprende esta invitación curricular.

Hacer una mejor educación para los maravillosos niños y niñas de San Bernardo, nacidos en esta comuna o que han provenido de todo Chile u otros países, es tarea de todos. Los jardines infantiles inician el camino esperando que todos vayan sumándose a este caminar.

[11] Corporación de Educación y Salud. Municipalidad de Castro/ IIDEI (2017) Bitácora de una travesía.
La Implementación de un currículo culturalmente pertinente para las niñas y niños de la Comuna de Castro. Castro.

ETAPAS DE LA CONSTRUCCION CURRICULAR

La construcción curricular del currículo culturalmente pertinente se llevó a cabo partiendo por la revisión bibliográfica de de estudios y obras de las culturas de San Bernardo en el tiempo y en la actualidad (véase bibliografía). Posteriormente se hace la presentación del proyecto de trabajo al equipo directivo y técnico de la Casa de la Infancia, con la especificación de responsabilidades, condiciones y plazos del trabajos, para su aprobación.

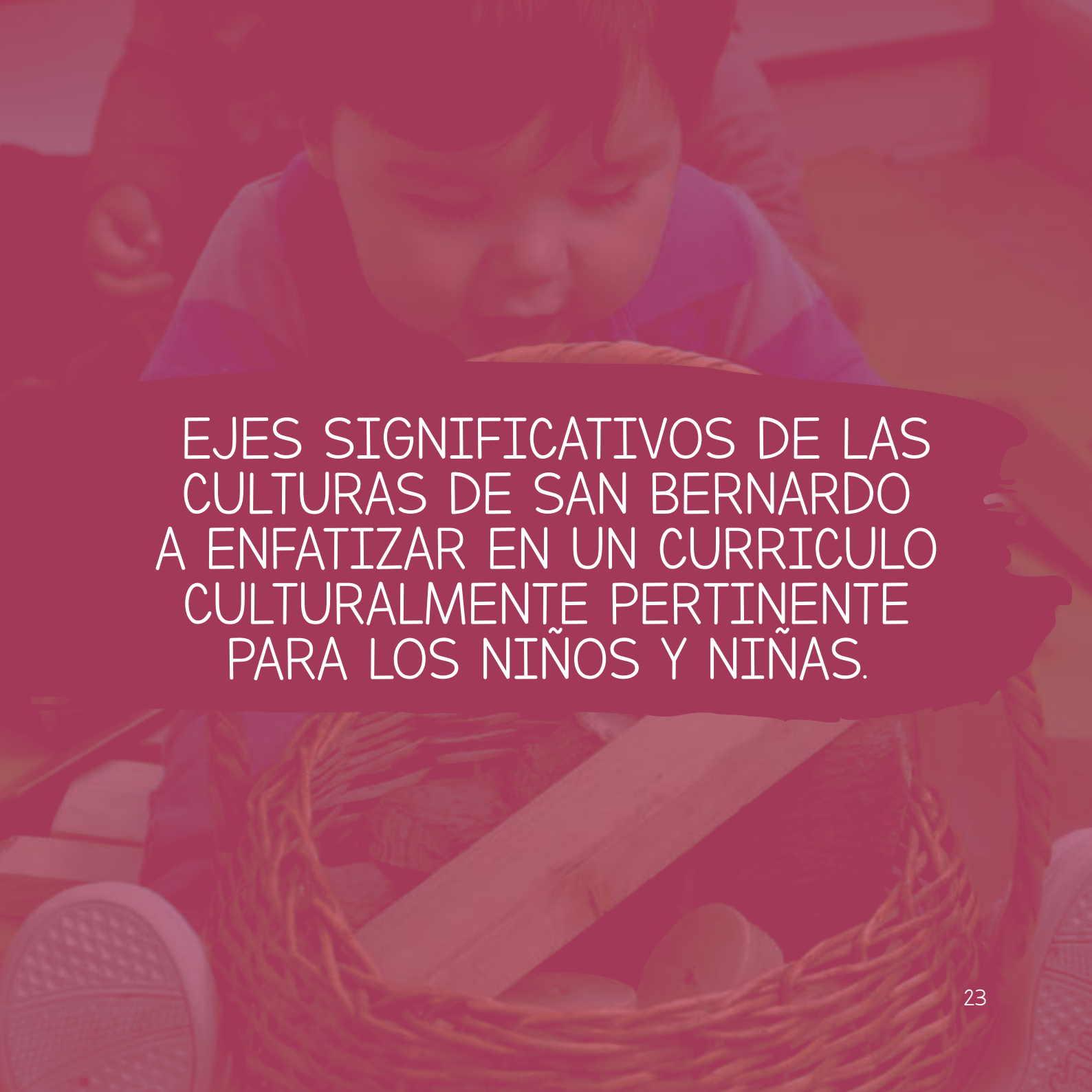
Encuentro con Cultores y Educadoras de Párvulos

Una vez probada la propuesta se elabora una pauta de diagnóstico en relación con la implementación relacionada con la pertinencia cultural del currículo y los principios de las B.C.E.P., la que posteriormente se aplica, se sistematiza y se analizan sus resultados.
En paralelo se realizan reuniones de trabajo con el con equipo técnico de la Casa de la Infancia y con con los diferentes estamentos: Educadoras y Técnicos en atención de Párvulos las que tenía el carácter de informativas y formativas.

Una vez finalizada esta etapa, se procede a preparar y realizar talleres con los cultores locales: investigadores, literatos, historiadores, folkloristas y con otras instituciones y profesionales conocedores de las culturas comunales: Casa de la Cultura, arqueólogos, encargados de archivos, quienes entregaron contenidos significativos acerca de la Comuna de San Bernardo, lo que fue sistematizado y organizado para incorporarlo en el currículo. Una vez determinado los ejes culturales, se procede a validarlos por los mismos actores que habían participado en los encuentros.

Posteriormente, se realiza un diagnóstico cultural por parte de las Comunidades educativas de cada Jardín Infantil, y se consolidan los resultados. A la luz de estos resultados es que se realiza un curso acerca de "Pertinencia cultural y la construcción curricular", a Directoras, Educadoras y Técnicos. En esta oportunidad se sistematizan los aportes culturales locales que presentan las asistentes al curso.
La estapa siguiente de este proceso de co-construcción fue la realización de la primera propuesta de Currículo para San Bernardo, la que fue validada por parte del equipo técnico, educadoras y/o informantes. A la luz de los resultados y de la actualización de las Bases Curriculares, es que se elabora la segunda propuesta, la que nuevamente se valida.

Finalmente se realiza un curso de perfeccionamiento para técnicos en relación a las Bases Curriculares y el Currículo Culturalmente pertinente, donde se terminan de recoger ideas y sugerencias y se presenta la propuesta reformulada del currículo culturalmente pertinente, acorde a la nueva versión de las Bases Curriculares de Educación Parvularia.



EJES SIGNIFICATIVOS DE LAS CULTURAS DE SAN BERNARDO A ENFATIZAR EN UN CURRICULO CULTURALMENTE PERTINENTE PARA LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Encuentro con Cultores y Educadoras de Párvulos, Casa de la Cultura

5.1 – Algunos antecedentes generales.

Decantar ejes culturales significativos que den cuenta de los valores de una comunidad, su cultura y relaciones con el entorno natural para un propósito educativo que es lo que nutre un currículo que pretende ser culturalmente pertinente, no es un quehacer fácil en ningún contexto; sin embargo, realizarlo en una comuna como San Bernardo con tanta historia pasada y presente lo hace más complejo aún. Por ello, que la concurrencia de cultores, arqueólogos, historiadores, curadores de museos y estudiosos de esta comuna en sus diversas dimensiones, ha sido importante en este proyecto, ya que lo que se pretende es llegar a penetrar en el San Bernardo profundo a través de los tiempos, y no quedarse sólo con lo más externo y reciente. De esta manera, como se dio cuenta, se empezó a revisar bibliografía y archivos fotográficos de la comuna, a realizar entrevistas con los diversos especialistas disciplinarios y cultores en diversos ámbitos, a tener talleres con educadores, técnicos y familias de diversas comunidades educativas, además de recorrer y observar a las personas en las calles y alrededores de San Bernardo. Así, se comenzó a extraer algunos ejes y contenidos aportadores para el trabajo con párvulos, que después fueron validados en diferentes instancias por cultores, especialistas y miembros de las comunidades educativas.

En las páginas a continuación presentamos una reseña de esta revisión de la historia, pueblos y culturas de San Bernardo en el tiempo, de lo cual se fueron decantando ciertos valores y ejes significativos que son los que sustentan y orientan el currículo que se presenta.

En algunas temáticas, se ha sido un poco más explícito en los antecedentes que se ofrecen, ya que pensamos que son importantes explicitarlos para poder comunicar y re encantar mejor a las actuales generaciones sobre el valor del territorio donde habitan y de las personas que han participado en su desarrollo comunal. Esta reseña, en sus diversas partes, la hemos efectuado tratando de pensar en la mirada de los niños sobre estos temas considerando sus intereses y formas de ver el mundo que -en todo caso- es más amplia que lo que lo adultos habitualmente pensamos, ya que su curiosidad es infinita y sus preguntas muy demandantes. A la par, hemos considerado importante, señalar algunas sugerencias de posibles experiencias de aprendizaje a desarrollar a partir de estos ejes, como forma de abrir caminos sobre la forma cómo trabajarlos.

Cabe agregar, que todo este rico material que sintetizamos, no debe convertirse en su aplicación en "clases de historia y geografía" en su sentido tradicional para los párvulos; son territorios e historias humanas vívidas, llenas de esfuerzos, maravillas y actividades a valorizar, donde se encuentran y extraen ejes y contenidos profundos a acercar a las nuevas generaciones para que las redescubran y resignifiquen desde su epistemología infantil y la expresen en cuentos, cantos, arte visual , sueños, e invenciones mil.

5.2 – Una reseña del desarrollo histórico-social-cultural de San Bernardo, como base para la selección de ejes culturales.

5.2.1 – El escenario geográfico.

Comprender la evolución de la población que se ha instalado en diferentes migraciones en el valle del caudaloso **Rio Maipo**, (del mapudungun maipun: trabajar la tierra; arar), que nace del Volcán del mismo nombre, no se entendería sino se tiene presente los escenarios geográficos donde éstas tuvieron lugar y que explican gran parte del poblamiento humano.

Este gran río y la fertilidad que le ha dado al valle, aumentada posteriormente con las acequias y en el marco de la **cordillera de los Andes** y en particular de los **cerros Islas**[12] (cinco cerros interconectados – Chena, Hasbún, Negro, Adasme y Los Morros que constituyen el corredor biológico), son el escenario natural con su flora y fauna nativa, donde diversas comunidades humanas se fueron estableciendo hasta el día de hoy. De esta manera, se convirtió en "territorio", el que "hace referencia a las actividades de un grupo humano y la vinculación que éste logra con su medio ambiente",[13] que es lo que se inicia con la llegada de los primeros habitantes. Este sentido de apropiamiento del territorio es fundamental favorecerlo en las nuevas generaciones, para quererlo, comprenderlo y cuidarlo, es decir, para convertirlo en patrimonio propiamente tal. Por tanto, las visitas pedagógicas para recorrer y disfrutar este contexto natural con los niños, es fundamental, como igualmente su regustro en diversas formas.

5.2.2 – Los primeros poblamientos humanos.

Una de las preguntas más clásicas que hacen los niños, es sobre los inicios de todo lo que conocen. Quiénes son los que "habitaron por primera vez las regiones donde se asentaría posteriormente la ciudad de San Bernardo"[14] o como lo dirían los párvulos:

quiénes fueron los primeros "san bernardinos que llegaron", es una pregunta básica que se hacen.
Al respecto, los investigadores señalan que las primeras ocupaciones fueron en el **período Alfarero temprano** (300 – 900 DC), poblaciones que se ubicaron a orillas de los cursos de agua y que producían cerámicas decoradas negro sobre café, además de pipas y tembetás[15], que se han encontrado en el sector de Chada.[16]

[12] Se denominan así, porque no tienen relación con la cordillera o cordones de cerros de la zona. Se supone que son más antiguos.
[13] Toro, Oscar et al. Chada. Patrimonio, Territorio e Identidad. Ministerio Nacional de la Cultura y de las Arte. Grafic Suisse, Abril 2015, Pág. 4.
[14] Pregunta planteada por: Besoaín, Raúl. "Historia de la ciudad de San Bernardo. Imprenta Carán. Santiago, 1995. Pág. 9.
[15] Varillas de diferentes materiales que se colocaban en el labio inferior como adorno.
[16] En el sitio de Turbinas 1. Citado en: Toro, Oscar et al. Chada. Opus cit. Pág. 6

Continuaron el poblamiento quienes conformaron la **llamada Cultura Aconcagua del Valle Central** (900 -1450 DC), los que se ubicaban cercanos a los ríos Aconcagua, Mapocho y Maipo, en este caso. Teniendo un modo de vida semisedentario instalaron sus viviendas de quincha[17] y crearon sistemas de regadío iniciales que les permitieron alejarse un tanto de las fuentes primarias de agua, lo que incidió en el establecimiento más definitivo de plantaciones de maíz, papa, calabazas y porotos principalmente. Mantenían ganados de llamas y alpacas.

Formaron pequeñas aldeas y sus principales producciones fueron: textiles, morteros, puntas de proyectiles y en especial cerámicas conocidas como Aconcagua-Salmón por su color, expresadas en grandes tinajas, vasijas y jarros con diseños geométricos, aspectos que podríamos contarles o mostrarles a los párvulos, para que expresen su sentir, pudiéndose organizar también algunas pequeñas huertas con plantaciones de estos alimentos tan americanos.

La expansión inca o del Tawantinsuyu [18] en el Chile Central, se estima que se inició por la década de 1470[19] mientras gobernaba el Inca Túpac Inca Yupanqui. Implicó un cambio cultural en muchos aspectos que se fue dando al ir asimilando, controlando y organizando de otras formas a las diversas poblaciones con que se encontraron.[20] Así se incorporaron una serie de nuevos bienes culturales necesarios para transportar a los gobernadores cuzqueños, y para establecer sus grupos de ocupación. De esta manera, se construyó el "Camino del Inca" con sus tambos con depósitos de alimentos, pozos de agua, todo lo cual fue posibilitando la construcción de nuevos puentes (sobre el rio Maipo a la altura de los Morros), fortalezas, centros ceremoniales, templos, y poblados, facilitando el paso de mensajeros, administradores y artesanos. Estos últimos enseñaron otras formas de hilar y tejer o hacer cerámicas con pastas finas y otros tipos de decoración. A la par, el quechua como lengua se incorporó en el habla cotidiana denominando así a las wuawuas que se transportaban al apa, a las chacras, canchas, pucarás, huacas (lugares sagrados), al cocaví, y parte de la alimentación, como el choclo, y el charqui.

Una historia interesante de este período para los niños podría ser saber que en estas tierras, en el área de Chada, los incas encontraron en una Angostura, una cueva de la cual salía viento muy fuerte, a la cual denominaron "la casa del viento". Según el cronista Gerónimo de Bibar, tendría un sentido religioso, ya que se consideró un adoratorio o huaca[21], cercano al cual hubo un pequeño poblado. Esta cueva, fue dinamitada en 1973, pero la historia queda, y puede perdurar si se le cuenta a los párvulos.

---

[17] "Quincha", del quechua hace referencia a un entramado de caña o bambú recubierto con barro.
[18] Denominación para el Imperio Inca, que significa "cuatro regiones" refiriéndose a los puntos cardinales a los que se extendía esta civilización
[19] León. Leonardo. Expansión Inca y resistencia indígena en Chile. 1470 - 1536, en: Revista Chungará N° 10, marzo 1983, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile, pp.95-115.
[20] El arqueólogo Cologero Santoro de la U. de Tarapacá señala que más que una invasión, lo que se observa en este contacto cultural es una asimilación de las poblaciones, donde se llagaba n a acuerdos con los jefes locales, quienes adquirían a cambio ciertos privilegios: ropajes, vínculos de emparentamiento, etc.
[21] Odone, M. Carolina. "El valle de Chada: la construcción colonial de un espacio indígena de Chile Central. Historia, Vol. 30, Instituto de Historia. P.U.C. Chile, Págs. 189-209.

Otra muestra de la presencia Inca en San Bernardo, es el llamado "Pucará de Chena", sobre el cual hay diversas hipótesis sobre su sentido, desde el más tradicional -una fortaleza-, hasta haber sido un observatorio o una huaca sagrada, evidenciado por el perímetro de los muros, que sugiere la forma de un puma, al igual que la ciudad del Cuzco que tiene el mismo patrón arquitectónico. Allí se han encontrado restos de cerámica y huesos de llamas. Demás está decir, todas las posibilidades que tienen estas historias para realizar actividades con los niños.

5.2.3.- Los conquistadores españoles y su influencia cultural.

A la llegada de los españoles en el siglo XVI, las poblaciones indígenas que habitaban el Valle Central hablaban mapudungun con algunas palabras quechuas, producto de la ocupación incaica. Se les denominaba picunches, como forma de identificar el lugar donde estaban ubicadas (pikum-che, gente del norte), aunque quienes vivían en la zona del rio Maipo se les llamaba promacaues, nombre quechua dado por los incas y que significa "gente salvaje". Los picunches fabricaron su propia cerámica: vasijas, jarros y fuentes todo ello en greda, y también sus herramientas para trabajar la tierra, además de otros instrumentos de uso diario, como pipas y piedras para moler el maíz. Cultivaron además, porotos, calabazas, papas, ajíes, quínoa y oca en los valles, para lo cual construyeron las primeras acequias de riego. La tierra era de buena calidad y había abundancia de agua, lo que no les exigió una mayor especialización ni una organización social más compleja que fue posiblemente lo que facilitó la ocupación inca y después la española.

La conquista española de estos territorios se hizo después que Pedro de Valdivia fundara Santiago de la Nueva Extremadura en 1541, y por la cercanía de este valle y la conectividad que había, es fácil de suponer que prontamente estuvo bajo control hispano. Tanto por el sistema de encomiendas[22] como por la política de "mercedes de tierra"[23], se fue rompiendo la organización indígena que respondía a un cacique local, que en el caso de la zona del Maipo al parecer era Millacaza[24], apropiándose de sus tierras y habitantes para el trabajo agrícola-ganadero. Otros estudiosos, señalan que el cacique de esta zona era Maiponolipillán[25], a quien se le atribuye la excavación del primer tramo del Canal del Maipo.

De esta manera, se incorporó "una serie de lógicas españolas que desde distintos ámbitos, como lo administrativo-religioso, lo espacial y lo económico entre otros, fueron desarticulando la relación existente entre las poblaciones indígenas y sus formas de ocupación de un territorio y sus recursos"[26].

---

[22] Se otorgaban las tierras a un encomendado, junto a un grupo de indígenas, los cuales debían trabajar para su "señor" a cambio de ser "protegidos y adoctrinados.

[23] La "Merced de tierra" era una institución jurídica de la Corona de Castilla en los siglos XV y XVI, aplicada en las colonias de América, consistente en una adjudicación de predios realizada en beneficio de los vecinos de un lugar, que se realizaba como método de incentivar la colonización de las tierras conquistadas.

[24] Esta referencia la señala Odone (opus cit), pág. 195, a partir de documentos históricos de 1549.

[25] Besoaín, citando a Stheberg, y G.Soublette en: Caciques del Valle del Mapocho y del Maipo. Revista Dedal de Oro. Nº 53, Invierno 2010.Pág. 3

[26] Odone, M.Carolina. "El valle de Chada: la construcción colonial de un espacio indígena de Chile Central. Historia, Vol. 30, Instituto de Historia. P.U.C. Chile, Pág.197.

Importante en términos de conectividad hacia el sur, tuvo la construcción de un puente colgante más resistente sobre el rio Maipo en 1557, substituyendo otros anteriores de estructura más débiles, lo que concluyó incluso antes que existiera uno sobre el río Mapocho para la ciudad de Santiago, antecedente que evidencia su importancia, y que invita a imaginar a los niños, sobre cómo sería ese puente que se puede construir o dibujar de muchas formas.

Como resultado de la ocupación española de los terrenos en base al sistema de "encomiendas"[27], lugares emblemáticos que se mantienen hasta la actualidad adquirieron su nombre como es el caso del cerro Chena y de los Llanos de Lepe. Según Besoain, el primero y las tierras circundantes pertenecían a don José de Perochena, regidor del Cabildo de Santiago en 1722; a su vez, los Llanos de Lepe, habrían tomado su nombre de don Juan de Lepe, carpintero quien era propietario de un sitio en Santiago en 1575 a quien se le encargó en 1583 la reparación del puente de Maipo.

La evangelización hace que se construyan algunas iglesias de madera de pataguas y canelos (1616), y para el trabajo en las estancias y haciendas se introducen otros instrumentos y formas de producción junto a nuevos sembradíos: trigo y en especial, el cultivo de la vid. Las acequias construidas siguen proveyendo de agua para el regadío y la crianza de los animales introducidos: vacunos, ovejas, caballos, mulas y cerdos, actividad que se expande.

A la par la lengua castellana empieza también a extenderse con su estructura y nuevas palabras, a la vez, que incorpora algunos indigenismos, en especial, quechuismos de la vida cotidiana.

Este período culmina con la instalación de estancias y haciendas, sistemas de organización económica que van a cambiar nuevamente las relaciones entre hispanos e indígenas. Entre éstas, estaba la Hacienda de Chada, la que proveyó a otras, mano de obra, produciéndose paulatinamente el despoblamiento del valle. De esta manera, la explotación de los recursos naturales, la introducción de otros animales, las enfermedades de origen foráneo, el mestizaje, las formas de trabajo de las haciendas empiezan a producir una baja de la población indígena, lo que origina en el tránsito del siglo XVII al XVIII la creación de los llamados "pueblos de indios". En ellos se agrupaba cerca de las haciendas a la población indígena que sobrevivía y a los mestizos pobres, haciéndose así más fácil también, el adoctrinamiento religioso. En este contexto surge el mestizo, igualmente subordinado al patrón de la Hacienda. Pero nuevos tiempos vendrían, lo que traería también nuevos ocupantes.

[27] Se otorgaban las tierras a un encomendado, junto a un grupo de indígenas, los cuales debían trabajar para su "señor" a cambio de ser "protegidos y adoctrinados.

5.2.4. El período republicano.

Los inicios patrióticos de San Bernardo.

La figura de don **Domingo Eyzaguirre y Arevachala** (1775-1854) fundador de San Bernardo, emerge como un representante de este período de transición entre la época colonial y los movimientos independentistas. Hijo de un vasco maestre de campo, lo que era un rango militar español y de una dama criolla, estudia en las principales instituciones escolares de la época y sucede a su padre en el cargo de ensayador de la Casa de la Moneda. A los 20 años cambia su trabajo a administrador de la Hacienda de San Agustín de Tango, lugar donde trató de emplear nuevos métodos agrícolas, maquinarias y cultivos, no siempre con éxito,[28] pero además se preocupa de mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y sus familias.
Cuando se inició el proceso de Independencia en 1810, adhirió a la causa patriota. En 1811, fue nombrado Intendente de la obra del **Canal del Maipo** junto a don Joaquín Gandarillas, y continua este trabajo que se había iniciado por orden del gobernador español en 1802. Después del período de la reconquista donde se interrumpieron las obras y habiendo asumido como **Director Supremo don Bernardo O´Higgins**, volvió a ocuparse de estas faenas por su mandato. De esta manera, para el natalicio del Director Supremo, el 20 de Agosto de 1820, se inauguró el canal, mejorando notablemente las posibilidades de habitabilidad de esas tierras.

Debido a estos trabajos, el Gobierno y el Senado comisionaron a don Domingo, para que vendiera los derechos de agua y los terrenos en sitios delimitados, dejando un espacio suficiente para la fundación de una Villa, que llevaría el nombre de San Bernardo, en homenaje al Director Supremo. El 9 de febrero de 1821, fecha del Senado Consulto, se tomó como fundación, ordenándose que se debía instalar una parroquia y una escuela de primeras letras. Se señalaba que debía darse preferencia en la venta de los sitios a "los militares y a las viudas de los defensores de la patria".
El trazado de la ciudad la realizó don Domingo, de acuerdo a instrucciones del Director Supremo y acorde a la tradición existente al respecto. Así se ubicó una Plaza Mayor (de Armas) en el centro y se hizo la distribución de las calles a partir de ella, trazándose éstas en forma recta y a la vez, perpendiculares entre sí. Se trazaron 13 calles numeradas y se estableció el Paseo de la Cañada al norte de la plaza, donde se plantaron álamos, que es una especie introducida al país. Los nombres asignados posteriormente de las actuales calles O´Higgins, Eyzaguirre y Freire, dan cuenta de esta primera etapa patriótica de la ciudad, y las esculturas de ambos fundadores los recuerdan y homenajean[29].

[28] Municipalidad de San Bernardo. Personajes de la Comuna. Don Domingo Eyzaguirre, el fundador. Pág. Web. https://www.sanbernardo.cl/contenidos/nuestra.comuna/nuestra.comuna.personajes.comuna.Domingo.Eyzaguirre.html
[29] La de don Domingo Eyzaguirre es obra del escultor Nicanor Plaza, hecha en 1884 de bronce y fundida en Francia. La del Libertador B´.O´Higgins, es del escultor José caroca fundido en bronce en 1960.

De don Domingo hay también un cuadro pintado por el pintor francés Raimundo Monvoisan en 1845, que lo muestra en cuerpo entero en la naturaleza con un compás y un plano en su mano. Esta pintura en su presentación original[30], podría ser una interesante situación para preguntarle a los niños sobre qué estaría haciendo y porqué.

La visita de los niños y niñas a estos lugares y la narración de estas historias, puede llevar a interesantes reconstrucciones de lo que fue la naciente Villa de San Bernardo. Respecto a construcciones que den cuenta de este período, se señala que la única, sería la ubicada en Arturo Prat 722, esquina Urmeneta, construida hacia 1830, que aunque ha sido modificada, mantiene su forma, sus tejas de greda, y en especial el pilar de esquina, de piedra.

El difícil establecimiento de la Villa y los primeros "san bernardinos".

El crecimiento de la villa fue lento ya que era difícil aún hacer esas tierras más productivas. A ello, se agregaron los destrozos que se produjeron en el invierno de 1827, cuando un fuerte temporal dejó inutilizado el Canal del Maipo. Su reparación no pudo ser costeada por el Gobierno por lo que se entregó a los propietarios de los derechos de agua las facultades para que ellos los hicieran. De esta manera, se creó la Sociedad del Canal del Maipo, presidida por don Domingo Eyzaguirre, la que reparó y amplió los canales de irrigación, asumiendo el cuidado del sistema hasta los tiempos actuales. Para la construcción del canal del Maipo, se acuñó una moneda de cobre para pagar a los trabajadores, a la cual se llamó "la trucha del Maipo", porque aparecía en una de sus caras, este pez preñado nadando en las aguas, como símbolo de abundancia. Al reverso, aparece una cadena de montañas con un volcán al centro en erupción, que representa la fuerza[31].

Así San Bernardo tuvo su propia moneda, con símbolos muy importantes. De este hecho podría surgir para los niños, pensar cuáles podrían ser las imágenes de una moneda actual de la comuna, y cómo se llamaría. La parroquia se empezó a instalar en 1821, pero sólo en 1824 se construyó la primera casa de adobe que fue para el cura, fray Manuel Malebranc, de la Orden Franciscana. Ese mismo año, se bautizó a la primera guagua: Carmencita Catalán Silva. Este antecedente nos parece importante para conversar con los niños y niñas, e imaginar sobre sus padres, qué harían, qué comería esa familia, a qué jugaría Carmencita, si iría a la escuela, tema que es interesante ya que no hubo escuela en San Bernardo hasta 1836, y la primera fue para hombres.

Las escuelas de primeras letras como se les llamaba, estaban reglamentadas desde 1813 [32], por la Junta Suprema de Chile. Entre otros aspectos, se señalaba la importancia de la educación pública:

[30] Hay versiones de medio cuerpo donde no se observa todo el contexto.
[31] Campos, Camilo. "La trucha del Maipo. La primera amonedación en cobre. "Historia y Numismática chilena. Stgo, Agosto, 2016.
[32] "Reglamento para los maestros de primeras letras". Materia indicada en el título. Fechado el 18 de Junio de 1813. El Monitor Araucano. Tomo I. N° 33, 29 de junio 1813.

"Recuperada nuestra libertad, el primer cuidado del Gobierno ha sido la educación pública, que debe empezar a formar, porque nada halló principiado en el antiguo sistema; y convencido de que del acierto en la elección de maestros para la enseñanza de primeras letras pende el dar la mejor instrucción a la infancia, formar buenas inclinaciones y costumbres, y hacer ciudadanos útiles y virtuosos, decreta:

I. En toda ciudad, toda villa y todo pueblo que contenga cincuenta vecinos, debe haber una escuela de primeras letras costeada por los propios del lugar, que se invertirán precisamente en este objeto con preferencia a todo otro; y en caso de no haberlos, el Jefe de la provincia en cuya jurisdicción se halle dicho lugar, propondrá los arbitrios que puedan tomarse para su establecimiento.

II. En toda escuela habrá un fondo destinado para costear libros, papel y demás utensilios de que necesiten los educandos, de tal modo que los padres de familia por ningún pretexto, ni bajo título alguno, sean gravados con la más pequeña contribución.

III. Se destinaran lugares cómodos y situados en medio de la población, para facilitar la concurrencia a las escuelas.....

XII. Se establecerá en cada villa una escuela de mujeres, en donde se enseñe a las jóvenes a leer y escribir y aquellas costumbres y ejercicios análogos a su sexo.

XIII. Las maestras de niñas deben ser personas de una vida la más calificada y virtuosa, y se declara su destino por uno de los mis honrosos y distinguidos del Estado.....

XVII. Nada contribuye más a la buena educación que la elección de libros en que los infantes empiecen a leer. Las fábulas frías, las historias mal formadas, las devociones indiscretas, que carecen de lenguaje puro y máximas sólidas, depravan el gusto y ocasionan infinitos vicios transcendentales a toda la vida. Los niños de Chile serán enseñados por el pequeño Catecismo que empieza, Decidme, hijo, ¿hay Dios?, y está aprobado por la Sínodo del Sr. Alday, por el Compendio histórico de la Religión de Pinto; por los Catecismos de Fleuri y Pouget, y por el Compendio de la Historia de Chile de Molina."

El profesor o preceptor de la primera escuela de letras para niños de San Bernardo, fue don Manuel Gómez. Funcionó frente a la plaza, en una de las piezas del edificio de la Gobernación, y contaba con silabarios, tinteros de metal, una pizarra, libros y a veces papel[33]. La primera escuela de mujeres se funda en 1849, cuya profesora fundadora fue doña Manuela Mujica.

A pesar de las primeras familias que se iban instalando, la población crecía muy lentamente, y a don Domingo se le ocurrió crear un "Monte de Piedad", es decir una institución social con diferentes recursos, dirigida por una Junta de Beneficencia con el propósito de organizar y apoyar mejor la naciente Villa instalando fábricas, en especial de géneros. Aprobada como Ley de la República, se reglamentó entre otros, que los muebles que se usasen fueran sólo hechos en Chile, y se vistiesen con géneros de fábricas nacionales hasta producir los propios.

La importancia de esta medida, está en que, junto con tratar de instalar las bases de una incipiente industria local, como señala Besoaín (1995): "encontramos no sólo la intención de fundar una villa, sino además, el anhelo de que allí surgiera una sociedad distinta, regida por preceptos moralizadores, con un sentido de igualdad, de bienestar social y de progreso comunitario"[34].

Estos principios y valores que se plantearon desde los inicios fundacionales nos parecen fundamentales para comprender el ambiente de bienestar y progreso que se aspiraba, lo que debería ser una orientación permanente de las instituciones comunales, entre ellas, las educativas, y en particular, cada jardín infantil. El incentivo de esta primera comunidad a elaborar sus propios productos de vida básicos como muebles y ropa, son sugerentes en cuanto posibles actividades a realizar con los niños y niñas reconstruyendo estos inicios de la ciudad.

Los habitantes que continuaron poblando la villa, provenían de lugares de la zona central (Rancagua, San Fernando, Maipú, etc.), pero también fueron agregándose los que nacían en esas tierras. Los oficios principales entre 1840 y 1843 eran "gañanes" o trabajadores del campo, carpinteros, algunos zapateros, un panadero y un albañil[35]. También hay antecedentes de un herrero, el que era muy importante por el gran uso del caballo y carretas en esas épocas. ¿ Conocerán los niños estos oficios tan interesantes de dramatizar ? A este grupo de habitantes proveniente de sectores populares, a partir de 1830 fueron agregándose como propietarios, personas del gobierno y altos oficiales como don José Joaquín Prieto, don Manuel Bulnes y don Diego Portales, aunque no hay constancia que hayan vivido en la Villa. Los demás sitios, correspondían a viudas de soldados de la Independencia, quienes tenían preferencia legal para habitar estas tierras.

¿Cómo era esta primera villa de San Bernardo? Tenía muy pocas casas de ladrillo y tejas, la mayoría eran ranchos de adobe con techo de paja y una ramada a la entrada. La cocina se ubicaba en un rancho aparte, el mobiliario era muy simple. Se cercaba con tapias y en los patios y calles había árboles diversos, tanto ornamentales como álamos y frutales.

---

[33] Norambuena, Carmen. "Las tendencias demográficas en la época republicana de Chile." Tesis Doctoral, Madrid, 1984

[34] Besoaín, Raúl. Opus cit, pág. 52

[35] Besoaín, R. Opus cit. Pág. 60

Lo más entretenido ocurría los domingos después de misa, donde aparecían las primeras "picadas" de San Bernardo; allí se ofrecía charquicán, ajiaco y empanadas "caldúas", y amenizaban "cantoras" con sus guitarras, dando así nacimiento a la tradición folklórica que tiene hasta la actualidad esta comuna. En las tardes, había carreras de caballos, riñas de gallos y juegos de bolas, que se realizaba en canchas de tierra. Respecto a este último juego que venía desde la colonia, León Echaíz (1974) señala: "Existían canchas de bolas en todos los lugares del país, de ordinario bajo una ramada, en cuyo piso, con tierra gredosa apisonada, se colocaba una armazón de madera, y en una de sus extremidades se enterraba el anillo por donde debía pasar la bola."[36] Estas bolas eran empujadas con unas tablillas de madera como un billar moderno.

Claudio Gay, 1837 aproximadamente. Álbum de un viaje por la República de Chile

[36] León Echaíz, León. "Diversiones y juegos típicos chilenos". Editora Gabriela Mistral, Stgo, 1974, pág. 63.

De esta manera, entre estudios básicos para las nuevas generaciones, mucho trabajo y algo de diversión, se fue formando San Bernardo y naciendo sus tradiciones. Todo ello, como señala Besoaín (1995) hizo que adquiriera un sentido muy propio: "el ser una ciudad que atrae a muchas personas, por su tranquilidad, por la paz que se respira en el ambiente; más aún, al mismo tiempo que atrae, acoge a quien llega a ella, de esta manera, crece manteniendo un ambiente de unidad social"[37].

Por todo ello, el eje de la acogida nos parece ser un indicador importante del nacimiento de la ciudad, que hoy habría que rescatar y fortalecer, en función a todas las migraciones de personas y grupos que han seguido llegando hasta el presente, y que continuarán buscando las oportunidades que ofrece San Bernardo.

La llegada de nuevos pobladores.

La inauguración del primer tramo del ferrocarril al sur, es decir entre Santiago y San Bernardo en 1857 con la presencia del Presidente Manuel Montt, constituyó un gran avance en términos de conectividad, y de inicio de una cultura ferroviaria que con el tiempo aumentaría. A la vez permitió la llegada transitoria de visitantes, y de otros grupos de personas que se establecieron.

Como coincidió la inauguración de este tramo con las Fiestas Patrias, se señala que estuvieron más concurridas con la llegada de santiaguinos que iban a las celebraciones campestres, empezando así una práctica que se mantiene. La construcción de la estación de Ferrocarriles en 1868, y más adelante de la Plazuela, hizo que esta instalación ferroviaria se convirtiera en un importante polo de actividades y paseo para la ciudad. ¿ Jugarán en la actualidad los niños a los trenes ? Con este pasado y aún presente, pareciera lógico que ello suceda.

A estos avances se agregaron otros: la construcción de la Recova (mercado), la inauguración de la primera línea telefónica en 1887, el hermoseamiento de la plaza, todo lo cual fue cambiando la imagen de una villa a una verdadera ciudad, a la vez que se iba haciendo más atractiva, moderna y conectada.

La Guerra del Pacífico trajo una serie de consecuencias en los pobladores de San Bernardo, desde haber participado directamente en importantes acciones bélicas, hasta haberse impactado enormemente con ciertos episodios como el Combate Naval de Iquique. En este caso, entre otros homenajes a Arturo Prat, se le puso su nombre a la calle llamada anteriormente "de la estación". A la vez, la captura de prisioneros peruanos y bolivianos,[38] trajo nuevos vecinos a la ciudad; algunos estuvieron de tránsito y otros permanecieron formando familia y convirtiéndose en "san bernardinos". Entre estos últimos destaca don Bernardo Burucúa, médico peruano y fundador de la primera Compañía de Bomberos.

La revolución de 1891 trajo también algunos vecinos que fueron balmacedistas heridos. Esta situación coyuntural y el crecimiento poblacional llevaron a evidenciar la necesidad de contar con un Hospital, levantándose uno de base Parroquial en 1895. Algunos de estos balmacedistas se quedaron como vecinos, los que fueron nuevamente acogidos por la población.

[37] Besoaín, Opus cit, pág 66.

[38] Algunos antecedentes señalan que fueron entre 350 a 600, entre oficiales, soldados y médicos.

Así a fines de siglo XIX, San Bernardo tiene ya algunas casas sólidas que pertenecían a connotados personajes, como don Diego Barros Arana, don Claudio Matte, y don Emiliano Figueroa[39], las que tienen las características clásicas de la vivienda chilena acomodada con habitaciones alrededor de un patio central y con jardines internos. Las calles toman muchos de los nombres actuales y eran recorridas por acequias, que incluso se utilizaban para beber, prohibiéndose lavar ropa en ellas[40]. Circulaban carruajes y carretas y existía un cuerpo de policía que utilizaba caballos para su labor de vigilancia, la que también hacían los serenos en su pasar por las calles.

Empiezan a construirse villas de veraneo para familias acomodadas de Santiago, para aprovechar los buenos aires y el ambiente tranquilo. En ellas la casa principal, está rodeada de parques con árboles y jardines, como es el Parque García de la Huerta donde está la Casa de la Cultura actualmente[41].

Sin embargo, la mayoría de la población vivía en zonas rurales según el censo de 1875, donde la vivienda corriente era el rancho de madera o de adobes con techo de paja.

Entre los nuevos negocios de la ciudad, se instalaron farmacias y varios hoteles y restaurantes. En el Gran Hotel San Bernardo en el verano, se daban espectáculos musicales, teatrales y circenses, todo ello, debido a la llegada de grandes personalidades de Santiago como los ya mencionados junto a sus familias, a los que se agregan otros destacados como don Andrés Bello y Monseñor Joaquín Larraín Gandarillas.

En lo cultural, ya había una biblioteca, varias escuelas particulares, y varios diarios: "El Victoria" de corta duración (1877), y en especial "El Maipo" que fue un importante medio de diversas actividades literarias. Este antecedente, podría dar la base para que los niños y niñas, elaboraran "sus diarios" actuales.

De esta manera, San Bernardo se convertía en una ciudad que atrae en "constante crecimiento, en un ambiente de unidad y sencillez"[42].

Antiguo Puente Maipo, 1859

[39] Balmacedista, Ministro de Instrucción en 1909, y Presidente de Chile, en el año de Centenario de la República.

[40] Besoaín. Opus cit. Pág 96.

[41] Esta casa quinta fue construida en 1870 en un zócalo alto que le permite aislarse de la humedad y tener buena vista sobre los jardines y los árboles: cedros, peumos y encinas.Otra casa de este estilo es la Dagnino en calle Covadonga N| 17.

[42] Besoaín. Opus cit. Pág. 105

5.2.5 SIGLO XX. Continúan los avances.

5.2.5.1. Nuevos focos culturales.

Este ambiente de paz y tranquilidad que se iba generando en San Bernardo, propició la creación de nuevos grupos culturales locales y la llegada de otros externos, en especial en el ámbito de las Artes y Letras, configurándose así otro eje a intencionar para un currículo pertinente. Uno de estos centros culturales a destacar por la difusión que tuvo, fue la Colonia Tolstoyana.

La Colonia Tolstoyana.

La experiencia desarrollada por el escritor ruso León Tolstoi (1828- 1910) de abandonar la vida acomodada, de vivir sanamente y de crear una comunidad sencilla dedicada a la labranza, la meditación y la educación de los niños campesinos en Yásnaia Poliana[43], generó en jóvenes artistas chilenos la idea de replicar esta forma de vida. Después de algunos avatares, a fines de 1904, se instalan finalmente en San Bernardo en terrenos facilitados por el poeta Manuel Magallanes Moure, los escritores Augusto D'Halmar, Ortiz de Zárate, Fernando Santiván (estudiante de pedagogía) y el pintor José Backhaus, quienes fueron de los primeros, sumándose otros posteriormente en forma estable o transitoria. La experiencia fue compleja por la falta de oficio de los artistas en los menesteres mundanos y agrícolas, ámbito - este último- en el cual se cuenta una entretenida anécdota sobre una situación cuando se les arrancaron unos bueyes que habían arrendado para cultivar la tierra. Al tratar de ponerles el yugo, los bueyes salieron arrancando por la calle, mientras los inexpertos escritores corrían tras ellos junto con vecinos y niños que se les fueron agregando; finalmente unos huasos a caballo los lacearon y los volvieron al sitio. Para proseguir el trabajo arrendaron unos bueyes más mansos y así pudieron abrir finalmente los surcos de la tierra[44], sembrar, y así, poder comer sus alimentos. Demás está decir, que de este hecho pueden desprenderse interesantes conversaciones, dibujos y dramatizaciones, junto con iniciar cultivos.

Así, el grupo tolstoyano se mantuvo un tiempo laborando la tierra, escribiendo, pintando, dialogando, período en el que establecieron algunas relaciones con la asombrada comunidad de San Bernardo que los observaban con curiosidad. Esta pequeña comunidad fue creciendo mas centrada en lo artístico que en lo docente, y empezaron a ser reconocidos por otros grupos afines que los visitaban desde Santiago. Finalmente, se abandonó el proyecto colectivo, y no se pudo concretar la idea de educar a los niños de la comunidad. Sin embargo, tuvo mucha difusión el intento realizado, en el mundo literario, escribiéndose artículos y libros que hicieron los propios participantes y otros informantes , convirtiéndose prontamente en una "leyenda" o en una entretenida experiencia.

La evaluación de esta vivencia la realiza Fernando Santiván en su obra: "Memorias de un Tolstoyano": "la leyenda recogió y tradujo el ansia de idealidad de un pueblo que posee ideales y fantasía. Ella vino a darles alas para volar y lo elevó un poco sobre el realismo que pesa en nuestra sangre"[45].

[43] Es una finca rural a 12 kilómetros al suroeste de Tula, Rusia. Fue propiedad del escritor León Tolstoi, donde nació, vivió, hico su escuela, y está enterrado allí.
[44] En: Besaoin. Opus cit. Pág 110.
[45] Santiván, Fernando. "Memorias de un Tolstoyano." Editorial Zig-Zag, Santiago, 1955.Pág. 354.

De esta manera, la relación: estilos de **vida saludable, naturaleza y arte**, se estableció como un eje que propiciaba el tranquilo escenario de San Bernardo. Las tertulias en casa del poeta Magallanes Moure, la fundación de otras instituciones como "El Ateneo" (1919) y la labor de otros escritores como Baldomero Lillo, Federico Gana y de pintores como Juan Francisco Gonzalez, hacen que de alguna forma continúe este interés por estas expresiones culturales en artes y letras, aspecto que se mantiene fuertemente hasta el presente, con diversas representaciones de poetas, escritores, pintores y músicos. En ello, sin dudas, los niños y niñas pueden seguir aportando.

Nuevas instituciones vecinos y actividades.

A comienzos del siglo XX, el Departamento y la ciudad iban paulatinamente creciendo. En 1907, la población urbana era ya mayor que la rural, aunque la ciudad con sus arboledas, jardines, y acequias, mantenía aún el aspecto bucólico que atrajo a los jóvenes artistas tolstoyanos y a la aristocracia santiaguina a veranear.
Pero la ciudad iba avanzando, llegó el alumbrado eléctrico, el biógrafo (cine), los tranvías (ferrocarril urbano eléctrico) que comunicaban Santiago – San Bernardo, y se empieza a construir un nuevo tipo de viviendas con la fachada a la calle, de un piso, continuas sin grandes diferencias exteriores entre las modestas y las más lujosas (Besoaín, 1995), lo que se mantiene hasta el presente. A la par, nuevas organizaciones sociales se iban creando como la primera Compañía de Bomberos "Bomba B. O´Higgins (1903), los Boy-Scouts (1915), y la "Gota de Leche"[46] (1908), la primera de Chile, que fue inaugurada con presencia del presidente de la República don Ramón Barros Luco. Buena pregunta sería hacerles a los niños sobre qué serían estas instituciones, en función a recoger sus hipótesis sobre lo que les insinúa ese nombre.

A esta ciudad y al Departamento en general, habían llegado a fines del siglo XIX, algunos franceses y suizos, pero en las dos primeras décadas del siglo XX se instalan según el Censo de 1920 [47], 1104 extranjeros: los principales, españoles (381), alemanes (108), italianos (121), argentinos (76), y "árabes, sirios y palestinos", quienes fueron organizando diversos tipos de negocios o realizando actividades acorde a sus culturas y habilidades. Sin embargo, según Besoaín (1995), fueron los palestinos, en especial los nacidos en Belén, quienes configuran una colonia propiamente tal, creando familias y organizaciones que perduran hasta el presente. También habría que señalar a los españoles que formaron el Centro Español, desde donde se realizaron muchas actividades sociales y culturales.

Por tanto, el eje de ser San Bernardo una ciudad de acogida, continuó dándose a comienzos del siglo XX con nuevos grupos humanos, formándose una sociedad cada vez más multicultural, característica que nuevamente se ha enfatizado en la actualidad con la inmigración peruana y haitiana en especial. Todo ello, enfatiza la necesidad de una educación intercultural en la actualidad. Sin embargo, en esos años, un grupo de habitantes que aunque eran transitorios (los veraneantes santiaguinos de la aristocracia), empezaron a abandonar la ciudad por la llegada de la población obrera relacionada con la Maestranza. (Besoaín, 1995).

[46] Las "Gotas de leche" eran instituciones cuyo objetivo era propender en forma práctica a divulgar prácticas de puericultura, estimulando la lactancia materna y proporcionando alimentación artificial al lactante cuando fuese necesario. A su vez, la institución fomentaba estrechar el vínculo entre madres e hijos. Inicialmente fue atendida por las Hermanas de San José protectoras de la Infancia. La iniciativa surgió del Dr. Manuel Camilo Vial, quien las había conocido en Europa.
[47] Censo de población de la República de Chile levantado en 1920. Departamento De la Victoria. Pág. 291.

Sin embargo, las expresiones familiares tradicionales continuaron siendo características centrales del quehacer sanbernardino: los paseos a la estación, al cerro Chena, los días de carnaval con chaya y serpentina, la celebración de la fundación de la ciudad y de las Fiestas Patrias, los paseos a la Plaza donde tocaba la Banda de la Escuela de Infantería en el Kiosko, y las Fiestas de la Primavera. Estas actividades atractivas no sólo son interesantes de recordar, sino de reponer en algunos casos, por actuar como situaciones integradoras de distintos grupos, Entre éstas, una que se ha mantenido es el 18 Chico, que continua celebrándose el 1ero de octubre en los cerros de Chena.

El "Castillo" de la calle Prat en los años 50

Fiesta Popular de Chena de Juan Francisco González

Se señala que esta tradición tuvo dos causales: cuando los trabajadores de la Maestranza tuvieron un conflicto sindical que les impidió festejar fiestas patrias en las fechas que correspondía, por lo que no recibieron su remuneración en esas festividades, la que se les entregó, con un desfase durante los primeros días de octubre. De esta forma, tras recibir el dinero, comenzaron con la tradición de ir en familia a los faldeos del Chena para pasar este día como si fuera septiembre, pero haciéndose en octubre. A si mismo, se sumaron los familiares de los militares de la Escuela de Infantería, los que por estar cumpliendo funciones en la Parada Militar no podían tampoco celebrarlas en los días tradicionales.

[48] Fuente: Emol.com
http://www.emol.com/noticias/nacional/2013/10/05/623105/san-bernardo-revivio-tradicional-fiesta-del-18-chico-en-el-cerro-chena.html

Sin embargo, el gran avance que cambió la cultura y organización social de San Bernardo, se produce con la creación de la Maestranza Central, cuyos talleres empiezan a funcionar en 1920, la que pasó a ser la más grande de Chile. Para esta labor, se trajeron obreros desde las maestranzas de Concepción, Temuco, y Valdivia llegando así nuevos habitantes.

Maestranza años 20

En su primer año de funcionamiento, 358 obreros repararon 19 locomotoras y su llegada convulsionó a la ciudad: "Tuvo que abrirse casas de pensión, de alojamiento, lugares para ir a comer porque se trabajaba en jornadas dobles"[49], todo ello mientras se construía la nueva población obrera (1930) y se producía la apertura de un mayor y más variado comercio.
En 1933 se da inicio a la Escuela de Aprendices, un lugar formador de futuros ferroviarios. Los postulantes salían elegidos de entre los hijos de los obreros. El ingreso era por concurso, con prueba. Esta escuela tenía capacidad para 60 alumnos entre 15 y 21 años. Se adquiría una especialidad durante dos años y luego había una práctica de uno.

Según Besoaín, en 1946 se realiza la construcción de la primera locomotora hecha íntegramente en el país. Una locomotora de trocha de un metro. El objetivo fue ocupar al máximo los materiales nacionales importando sólo los elementos patentados que no se podían hacer en Chile: frenos de aire, lubricación, llantas, ejes. Se llamó locomotora tipo W "Presidente Ríos", por el Presidente Juan Antonio Ríos. Su construcción demoró sólo cuatro meses y fue vista como una prueba de eficiencia del taller. ¿ Podrán los niños y niñas hacer locomotoras ahora?.

Pasando los años, la Maestranza de San Bernardo llegó a tener cerca de 2 mil operarios en su época de mayor esplendor, convirtiéndose en un eje de desarrollo económico y en cuna del nacimiento de grandes grupos sindicalistas, como también de destacados deportistas y artistas musicales. La influencia de los ferroviarios, sus familias y de las instituciones que se fueron creando, fue generando una cultura que tocaba a casi todos los habitantes, ya sea por ser su lugar de trabajo, de vivienda, de estudio, de desarrollo cultural (Orfeón y Ateneo Pedro Moyano), de esparcimiento (Gimnasio Ferroviario, Estadio, Club Deportivo) o como proveedores de las múltiples necesidades de esta importante población.

De los muchos aspectos que influyó la Maestranza en la ciudad de San Bernardo, el área de Deportes fue una de las que más incidió principalmente a través de sus ramas de ajedrez, ciclismo y futbol, tradición que en este último caso sigue hasta hoy en forma profesional y amateur. Posteriormente se han agregado otras actividades tales como basquetbol, motocross, bicicrós, atletismo, tenis de mesa, gimnasia artística y en los tiempos actuales, cheerleader.

[49] Ahumada Lillo. "Derechos humanos y justicia en Chile: Cerro Chena campo de prisioneros..." ACDE Ediciones, Valencia, 2013.

Por esta mantención en el tiempo y su manifestación en diversas expresiones, el deporte y las actividades recreativas podrían plantearse como otro eje para su consideración curricular.

Maestranza de San Bernardo

5.2.5.2. La importancia del folklore en la vida de los san bernardinos.

Otro ámbito que se ha constituido como un eje permanente desde la fundación de la ciudad y que se ha ido robusteciendo con el tiempo, ha sido todo lo concerniente al folklore en sus diversas manifestaciones: fiestas, bailes, comidas, juegos, canciones, etc.

Diversos hechos nacionales o comunales, laicos y religiosos, unidos a un real sentimiento por estas expresiones, han dado lugar a celebraciones de este tipo, que si bien han cambiado en algunas formas y prácticas, mantienen su espíritu de compartir colectivamente una cultura representativa de la chilenidad.

La celebración de la fundación de la ciudad, que se realizó inicialmente el 12 de febrero, tiene antecedentes muy tempranos. En la reglamentación que hizo don Domingo para el Monte de Piedad[50], se señala que ese día "después de la misa de gracias a que asistirán todas las clases, se reunirá la Junta Jeneral de beneficencia, dará un manifiesto de los progresos anuales de la sociedad, de las personas más meritorias y de los premios que deben repartirse a los que lo merezcan"..."i por la tarde se llevarán los premiados entre la junta de beneficencia i les dará asiento en el paseo público con música. Esto fomentará la noble emulación de todas las clases i creará el espíritu público"[51].

[50] En 1830, citada en: Campos, Camilo, Págs. 34 y 35.
[51] Ibíd.

Este espíritu público al parecer se formó, ya que se siguió con la celebración salvo que en la primera mitad del siglo XX se hacía con algunas diferenciaciones sociales. En el caso de los sectores veraneantes santiaguinos, tenía como centro la Plaza de Armas, donde se hacían juegos de serpentinas y chaya, se elegía una reina, y se hacía un desfile de carros alegóricos con disfrazados de diverso tipo. Los sectores populares realizaban su fiesta en la Avenida Colón, con fondas y ramadas, donde además se hacían carreras de caballo.

Iglesia y Plaza de San Bernardo 1925-30

Para el 9 de febrero[52] de 1958, la verdadera fecha de fundación, se oficializó el actual escudo de San Bernardo. Está cuartelado en cruz, en que el primero y el cuarto son ajedrezados en plata y rojo, que simboliza el campo de Batalla de Maipo. En el segundo cuarto en fondo de oro, tres cerros en verde que representan a los cerros de Chena y en su base tres cintas de plata en fondo azul y en primer plano una campiña, este cuarto fue tomado del antiguo sello municipal y simboliza Tres Acequias, el asentamiento más antiguo del sector.

Sobre el tercer cuarto en fondo de oro, posee en su centro un árbol y a su pie una loba amamanta a dos cachorros, que representa el escudo de armas de la familia de don Domingo Eyzaguirre, fundador de la ciudad. Sobre los cuatro cuartos y en su centro, un escudo rojo con tres estrellas de oro de cinco puntas adornadas de laureles de oro, en homenaje al general Bernardo O'Higgins y sobre el escudo un penacho tricolor. Sobre el escudo general timbre, la corona mural de oro de las municipalidades de Chile.[53] ¿ Sabrán los niños estos significados?

En la actualidad, se celebra este aniversario con una misa y luego con un desfile cívico militar, donde además se oficia una ceremonia de reconocimiento a vecinos e instituciones destacadas. Como vemos, se mantienen varias actividades que propició don Domingo desde los inicios.

La celebración del Cuasimodo, viene a ser una celebración de origen religioso-católico que se realiza el domingo siguiente de la Pascua de Resurrección, donde se manifiestan expresiones folklóricas y el sentido comunitario. Esta tradición que se remonta a los tiempos de la colonia cuando los jinetes acompañaban a los sacerdotes que se desplazaban en carruajes para que no fueran asaltados al llevar la eucaristía a los enfermos, ancianos e inválidos, ha tenido algunas modificaciones, pero mantiene su sentido principal. A los gritos de "¡Viva Cristo Resucitado!", dicho por los vecinos, devotos fieles a caballo con sus tenidas huasas, o en coloridas bicicletas o motocicletas y hasta a pie, salen a las calles a acompañar a los sacerdotes, que llevan la comunión en decoradas carretas.

[52] Senado Consulto del 9 de febrero de 1821, decretó la fundación de San Bernardo.
[53] Besaoin. Ops cit.

La celebración de las Fiestas Patrias, tienen también un temprano inicio como lo hemos indicado en las espontáneas reuniones de las primeras familias campesinas Sin embargo, nuevamente don Domingo apoyó y formalizó esta festividad en la reglamentación del Monte de Piedad, donde convoca a "los fabricantes i artesanos, al salir el sol, vestidos de sus manufacturas"... a que "concurran a el asta bandera fijada en la plaza, donde con sus hijos, entonaran himnos patrióticos alusivos a este día, i a la hora competente asistirán a la misa solemne, que se cantará en acción de gracias a Dios, siendo presididos del Director"[54].

A comienzos del siglo XX, el 18 continuaba atrayendo visitantes de Santiago. Según Besoaín (1995), "el 17 se realizaba la tradicional inauguración de las fondas, el 18 el desfile patriótico en la plaza con misa de campaña, y en la tarde juegos y competencias populares y deportivas y para el 19 se reservaba una de las costumbres más arraigadas en San Bernardo: el paseo familiar al Cerro Chena"[55]. Como todo paseo campestre típico, junto con la música tradicional, las familias colocaban manteles y se comían fiambres de ave, huevos duros, carne mechada, ensaladas, etc., todo animado con cuecas, y vino. En la segunda mitad del siglo XX, los manteles familiares se cambiaron por fondas y pequeños stands, donde se venden anticuchos, empanadas, chicha, y muchos vendedores de banderas y juguetes tradicionales.

Con el tiempo las Fiestas Patrias han ido expandiéndose desarrollándose en la actualidad una multiplicidad de actividades donde participan grupos folklóricos en diversos escenarios, se ofrecen talleres de todo tipo: bailes, instrumentos, cocina criolla; se realizan cursos de folklore, fiestas costumbristas, lo que posibilita la participación de las familias y los niños y niñas.

Festival Nacional de Folklore y "Abril, Cuecas Mil

Entre las diversas actividades folklóricas que se realizan en esta comuna, hay dos de tipo masivas que han ido creciendo importantemente: el Festival Nacional del Folklore y "Abril, Cuecas mil". El primero tiene su origen en haber sido la ciudad sede del Festival nacional del Folklore en 1972, donde asistieron 900 folkloristas y se hizo anexa una Feria Nacional de Artesanía nacional. En la actualidad dura de 4 a 5 días, asisten 7000 personas, se presentan representantes de todo Chile más invitados de otros países, y se ha convertido en el Festival de Folklore de San Bernardo, lo que ha hecho que se considere a la ciudad, como "Capital del Folklore". La actividad se abre y cierra con el traslado de la Virgen del Carmen, que es escoltada por feligreses y cofradías diversas.

A su vez, "Abril, cuecas mil", es un homenaje de los folkloristas al baile nacional y una muestra de su compromiso para que la difusión de las tradiciones populares no sólo se realice en septiembre, sino durante todo el año. De esta manera, el último fin de semana de abril, en el frontis de la Municipalidad de San Bernardo, se habilita un lugar para bailar cueca en forma continua por más 32 horas. Además se organiza una zona especial para que los miles de asistentes degusten platos de cocina criolla y puedan adquirir artesanía nacional. La duración del evento, permite que se interpreten más de 1000 cuecas. De esta manera, se responde al antiguo refrán: "Abril aguas mil", lo que ya no sucede, con "Abril, cuecas mil".

[54] Citada en: Campos, Camilo, Págs. 34 y 35.
[55] Besoaín. Opus cit. Pág. 154.

Folkloristas y grupos destacados.

Considerando toda la tradición folklórica de la comuna, es difícil hacer una reseña de los folkloristas y grupos destacados; son decenas en el tiempo y en el momento actual. Dadas las características del propósito de este trabajo, de entregar insumos a un currículo orientado a párvulos, nos centraremos en algunas personas e instituciones que han sido importantes para el mundo infantil.

Clara Solovera Cortés (1909-1992) Poetisa, Pedagoga, Compositora, Folklorista.

Nació en Lampa, fue llevada a los dos años de edad al morir su madre al tranquilo San Bernardo de principios del siglo XX. Poco tiempo después, por fallecimiento de su padre, cuando la niña tenía alrededor de cinco años, fue acogida por su abuela Clarisa y una bisabuela, quienes la criaron y amaron. Sublimó su orfandad escribiendo versos y conversando con las flores y jugando con las plantas, siendo su afición premiada al ganar a los nueve años un certamen poético del diario La Nación con el poema «Lirios blancos». Una vez cursadas la educación primaria y humanidades en su «patria chica» sanbernardina, ingresó a fines de 1920 al Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile , donde se impregnó del influjo criollista de su profesor de literatura, el escritor Mariano Latorre, inspiración que después desarrollaría en sus múltiples canciones costumbristas[56].

Titulada de profesora de Castellano y Filosofía, ejerció algún tiempo en San Bernardo. Su amor por el San Bernardo que la acogió, lo expresó en un pequeño poema, que está en la Plaza de Armas:

San Bernardo" (Fragmento)

"En tus rejas de rosas floridas,
dejo prendida mi mejor canción;
San Bernardo, pueblito querido,
te llevo dormido en mi corazón..."

Como pedagoga, quería cambiar "el vacío tremendo de material [infantil] verdaderamente útil, con sabor a chileno". Así compuso: "¡Cómo nacen los pollitos!", "Chicharrita", "Romance de mi Bandera", "La casa sobre el mar", "Pastorcita de mis valles", "Coplas del arbolito", "El aromo floreció", "Ronda de las cuatro letras", "Burrito de Toconao", "El volantín", "Caracolito", "El trompito bailarín", "Princesita Rapuncel", "Las rondas de la Luna", "Polka del tulipán", "Chanchito de Quinchamalí", "Colorín... colora'o" y "Mi vaquita me da leche. También se desempeñó como libretista y conductora del programa "Rondas y cantos de Mamita Clara", uno de los primeros espacios didáctico-infantiles chilenos transmitido por Canal 13 en 1965.

[56] "Chile lindo", "Manta de tres colores" "Mata de Arrayán Florido", "Álamo guacho", entre muchas otras.

Por tanto, todo este rico legado musical criollo e infantil, debería ser parte del repertorio de escuelas y jardines infantiles, que dada la apropiación y difusión que ha hecho de él, el pueblo chileno, ha comenzado a folklorizar estas creaciones.

Elena Valdivia Silva y "Los Chenitas" de San Bernardo.

Profesora normalista, especializada en folklore, autora de obras poéticas musicales e investigadora en este ámbito. Como hija de una familia extensa de 15 hermanos, donde el juego y la tradición chilena de cantos, historias y comidas ocupaban un lugar central, esta experiencia de la infancia la hizo valorar el sentido de estas expresiones, haciéndolo parte de su mundo valórico-formativo. Estudió en el Liceo de Niñas de San Bernardo, continuando sus estudios superiores en la Escuela Normal de Curicó. Comienza a ejercer en la Escuela 14 de Los Morros, donde toma contacto con una comunidad muy especial, los areneros del Río Maipo.

Antigua generación de los Chenitas

Esta experiencia de valorizar juegos y juguetes tradicionales, cantos y danzas de la tradición chilena, fiestas familiares y del folklore nacional y latinoamericano, como expresiones de lo profundo y permanente del sentir popular, debería ser uno de los ejes importantes de trabajo a tener presente en las experiencias con los niños y niñas.

5.2.5.3. Nuevas expresiones culturales.

Arte urbano.

En el abanico cultural de San Bernardo, se han ido incorporando una variedad de representaciones artísticas de carácter más contemporáneo, vinculadas a manifestaciones callejeras que surgieron en ciudades de otros países, por comunidades jóvenes que deseaban expresar su sentir acerca del mundo que les toca vivir y de narrar este mundo hacia otras comunidades que los querían escuchar.

Este es una de las explicaciones acerca del Hip Hop, que nace en Estados Unidos en los años setenta, exponiendo este contexto social en sus manifestaciones artísticas. Este movimiento se expande a otros países del mundo incluyendo a Chile, llegando en los años ochenta a la ciudad de Santiago. Música breakdance, poesía y el grafiti, llegan a introducirse en diversas comunas de la ciudad, considerándose como un "arte popular de la calle", por los jóvenes que los adoptan y adaptan. La formación de colectivos urbanos fue el siguiente paso, estableciéndose grupos representativos de una comunidad específica.

De esta forma, surgen estas formas de expresión artística desde lo que son cada una de las comunidades, dejando ver la identidad popular de cada uno de los sectores y barrios que se relatan, creándose de esta forma el movimiento Hip Hop Chileno. Las calles de diversos barrios comienzan a vibrar con esta movimiento artístico, dando la posibilidad de ser una representación identitaria que articula el espacio citadino con la identidad cultural urbana (Tijoux, et.al 2012). Los habitantes, en especial los jóvenes, de la comuna de San Bernardo también lo incorporan en sus barrios o espacios colectivos.

El grafiti es parte de este movimiento, que se puede observar en diversos lugares de la ciudad. Su objetivo es mostrar situaciones cotidianas, culturales y políticas en los muros usando la técnica del aerosol, rodillo o pincel (Tijoux, et.al 2012). Personas que no necesariamente han pasado por estudios especializados, son los artistas que plasman en las paredes su pensamiento, incorporando letras y formas, colores vivos, en terrenos baldíos, estaciones de trenes, puentes, entre otros espacios. El valor de cada una de las obras las legitima el transeúnte, cumpliéndose el objetivo que tiene de "dejarse ver en las paredes" (Figueroa, 2015), convirtiéndose en una propuesta colectiva.

Este movimiento genera una estética vestimentaria, un estilo de baile, una forma de vivir acorde a lo que se quiere transmitir. Este arte urbano se vive en las calles a través de las imágenes que plasma el grafiti, los bailes y "batallas" entre grupos, las palabras que se incorporan en el rap que narran experiencias cotidianas de los barrios, enriqueciendo así la experiencia colectiva.

Los nuevos vecinos: los amigos latinoamericanos y sus culturas.

En un mundo globalizado como el actual, las migraciones son un fenómeno social frecuente y permanente. Diversas causas producen el traslado de personas y/o familias completas o incompletas a nuevos lugares en búsqueda de mejores condiciones de vida. A su vez, los países generan procedimientos para facilitar estas migraciones, porque también tienen necesidades de nuevas poblaciones para diversas necesidades, además de ser un tema de humanidad que todos enfrentamos alguna vez.

Como ya se ha dado cuenta anteriormente, Chile se ha formado en el tiempo con la migración de diversos grupos poblacionales. Quizás los únicos que podrían decirse que son los primeros pobladores son los pueblos indígenas originarios aunque ellos también migraron del norte, porque después, fueron llegando otros de territorios circundantes o más distantes como hemos visto en el caso del valle del actual San Bernardo.

Como parte de este proceso de globalización, Chile ha estado recibiendo últimamente migraciones latinoamericanas importantes como son los peruanos, colombianos, venezolanos y ecuatorianos. Por la cercanía de los países de origen, por el mayor conocimiento de sus historias y cultura y por compartir idioma, las relaciones con las familias y los niños y niñas de estos países o los nacidos acá, ha sido más fácil la vinculación con ellos. Se conocen más sus costumbres, comidas, símbolos, música, autores, artesanías, etc., todo lo cual favorece el desarrollo de un currículo más intercultural, sobre todo si se abre el currículo a la participación de estas familias. Sin embargo, la llegada de personas y/o familias haitianas, ha implicado en lo social y educativo, mayores dificultades por ser una cultura caribeña, y por hablar una lengua diferente: **el creol haitiano.**
Creol significa "criollo", es decir es la lengua criolla hablada en Haití y por sus emigrantes. Está estructuralmente basada en el francés, pero está mezclado con lenguas africanas.

Jornada de validación del currículo con familias Haitianas

Jornada de reflexión y diagnóstico con las familias Haitianas

Por eso que al escucharlo con atención, se captan muchas palabras de origen francés con algunas variaciones como; "bonjou" (buenos días) bonjour (fr); "mesi" (gracias) merci; "silvouplé" (por favor) s'il vous plait(fr), pero también se escuchan palabras como "kikote" (dónde), "govi" cántaro, que provienen de lenguas africanas. Tampoco es de extrañar que hayan algunas palabras derivadas del español como: "ciruel" (ciruela), "zapat" (zapato)57, aunque también hay que decir que hay variaciones en el creol según la zona de Haití de donde se provenga. Por todo ello, no es fácil aprenderlo, pero las familias de los niños haitianos, pueden enseñar expresiones básicas para que se vinculen con sus compañeros y adultos.
Siendo la lengua muy importante, porque abre las puertas y expresa el sentir y pensar de las personas, también la observación respetuosa y empática de las costumbres de las familias y la relación con ellas, nos permiten captar valores y características importantes de favorecer de la cultura haitiana.
Como resultado de un taller realizado con familias haitianas de niños y niñas asistentes a jardines infantiles de San Bernardo, surgieron algunos ejes culturales importantes señalados por ellos, como: la importancia de la familia, de sus símbolos patrios, en especial la bandera, la vida al aire libre, la comida, la música y danza.
Refrendando estos ejes con la historia y cultura de Haití, se observa concordancia de ciertos énfasis. El nombre de "Haití" proviene de la lengua arahuaca, que hablaban los taínos, pueblo originario que habitaba la isla, hoy desaparecido, y significa "tierra de montañas". Este nombre fue adoptado por un líder de la revolución independentista Dessalines, en homenaje a los antecesores indígenas.
Cuando Colón tomó posesión de la isla en 1492, llamó a esta isla la "Española"; Haití comprende un tercio de esta isla, que comparte al oeste con República Dominicana. Su geografía está marcada por costas, valles, montañas, lagos salinos y algunos ríos, entre ellos el Artibonito, que es el más largo de la isla. Respecto a los bosques originales, están destruidos casi en su totalidad, y la erosión, ha afectado la calidad de las tierras y la vida silvestre. El clima es tropical en las costas y frio en las montañas.
A pesar de la destrucción extensa del patrimonio natural, existen algunos parques nacionales donde se ha mantenido la flora y fauna originaria, como el Pic Macaya que se encuentra en la Península de Tiburón y posee la montaña más alta de ese país, con 2, 347 metros sobre el nivel del mar. Sus bosques son una mezcla de pinares; en las zonas más altas del parque existe un bosque húmedo con uno de los niveles de biodiversidad más altos del Caribe. Muchas de las especies de la flora y la fauna que allí se encuentran todavía no han sido descritas, pero nos cuentan del Haití originario y recuperable. Son especies originarias, la palma real, el guayacán, la chirimoya, la yuca, el maní, el tabaco, el maíz, la batata y la guayaba, entre otras. Plantas como el cacao, el aguacate, los cítricos, el café, la caña de azúcar o los plátanos fueron introducidas tanto por indígenas en sus migraciones como por españoles durante los tiempos de la colonización. En cuanto a flores, de las especies endémicas destacan las orquídeas, de las que se cuentan 67 géneros y más de 300 variedades clasificadas, como la Polyradición Lindenii (en forma de sapito), al Oncidium Variegatum (en forma de angelito) o la Leochilus Laniatus (que aparenta la forma de una monjita). También está la flor de la "diez horas", que abre sus pétalos a esa hora. Este amor por las flores de los haitianos ha llevado que se celebre el Festival de las flores, donde reina como flor nacional la del árbol Flamboyan, la que es roja como una llama.

[57] Hall, Robert. Haitian creole: grammar, texts, vocabulary", en American Anthropological Association, Washington, 1953.

Respecto a la fauna, con tantas flores, las mariposas ocupan un lugar importante como al igual las aves, como el perico, la cotorra, el zumbador esmeralda (picaflor). Entre los animales de tierra están las iguanas de la roca, el cocodrilo americano y en el mar, los pocos mamíferos de la isla, entre los que hay que destacar los manatíes y las ballenas jorobadas. Como vemos, con estos contextos naturales podemos crear hermosos cuentos para que tanto los niños haitianos, como los chilenos sueñen con una isla con paisajes hermosos diversos a los nuestros.

Haití proclamó su independencia el 1 de enero de 1804, siendo el segundo país del continente americano en hacerlo lo que se efectuó por una sublevación de carácter abolicionista realizada por sus principales pobladores que en un 95 % provenían de África. La estabilidad de país ha sido complicada por razones internas y externas, pero la libertad ganada es un valor muy importante en la sociedad haitiana. Por ello, entre otros, celebran el 18 de mayo el día de la bandera, cuyo diseño se remonta a principios del siglo XIX, aunque en el tiempo ha tenido variaciones en su diseño. Ese día, en las escuelas se suspenden las clases para que se reflexione sobre el orgullo, la unión, la libertad, el principio de la independencia de esta gran nación y la adopción de la bandera que representa sus valores.

La comida, la música y la danza, son importantes expresiones del legado africano junto con aportes de las demás culturas que son parte de su historia. Respecto a comidas[58], el arroz con diversos tipos de frejoles es la comida base para acompañar pollo o cerdo. El maíz molido acompañado con pescado, más vegetales como el repollo, el aguacate (palta), el pimiento, el tomate y el orégano. El banano frito es un acompañamiento habitual de toda comida. Para el día de la independencia, se prepara la sopa joumou, que es plato contundente en base a carne y calabaza (zapallo), más otras verduras. Representa la libertad, la paz, **la comunión y la hermandad.**

En cuanto a **la música y danzas**, el ritmo original de Haití es el Kompa proveniente de ritmos africanos y bailes de salón europeos. Sin embargo, la Bachata y el Merengue provenientes de República Dominicana se interpretan popularmente y también el hip hop. En el ámbito de los deportes, el futbol es el más popular, y en el caso de los haitianos residentes en Chile, Jean Beausejour, hijo de padre haitiano, es uno de los deportistas más admirado.

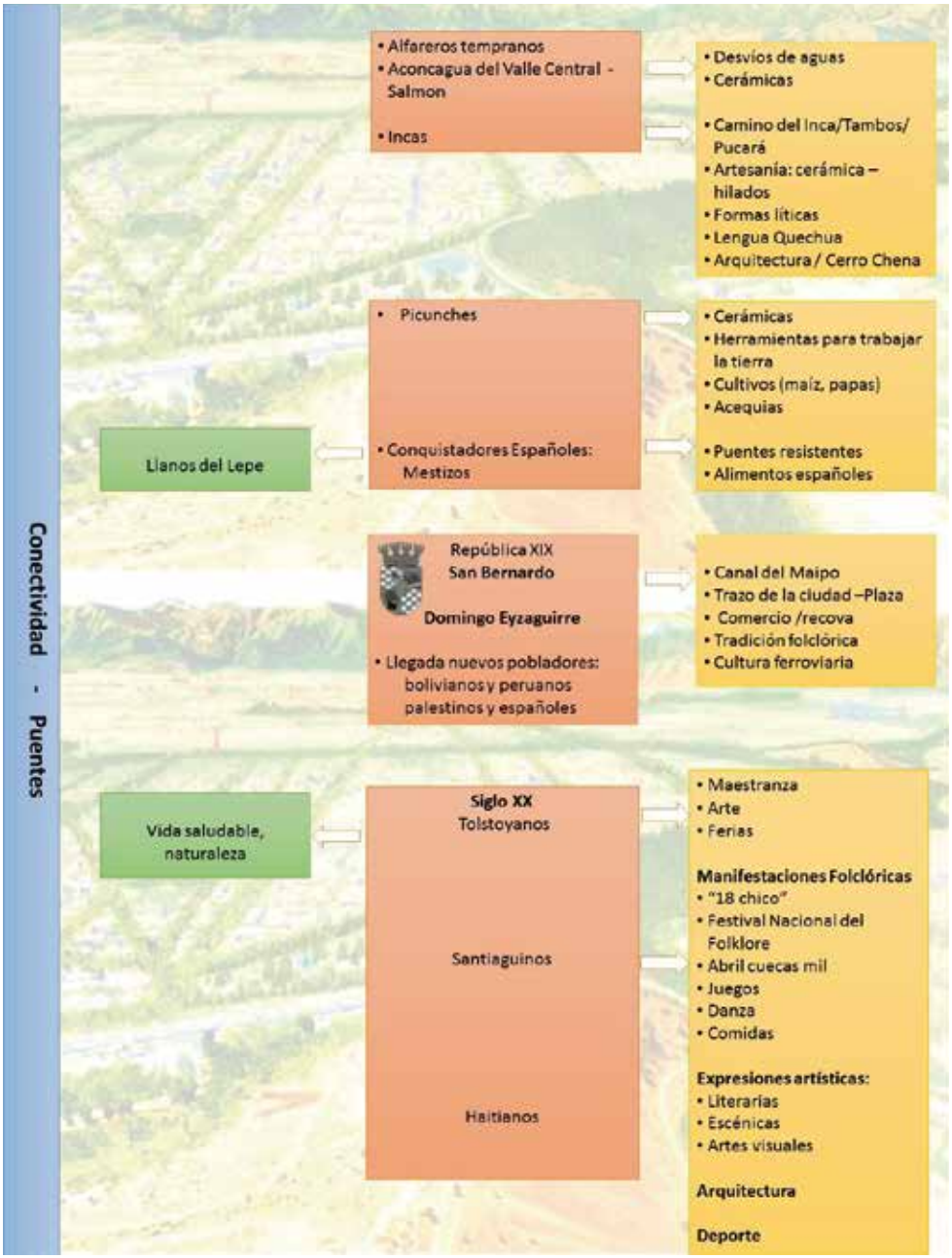
Por tanto, vemos que hay elementos comunes y diversos con la cultura haitiana; de los comunes encontramos puentes a cruzar, de los diversos, nuevos ámbitos a descubrir, conocer y asombrarse con los niños y niñas.

En síntesis, en esta reseña de lo que ha sido el extenso y variado desarrollo cultural en lo que hoy es la comuna de San Bernardo, pensamos que hemos entregado los antecedentes desde los cuales se han desprendido los principales ejes culturales del currículo, los que han sido sometidos a validación por parte de los cultores consultados. Estos ejes son los que se han convertido en objetivos, contenidos y sobre todo en experiencias vivenciales para los niños y niñas, para que se reencuentren, asombren y recreen estas historias, escenarios, sentidos y códigos, que portan parte de su rica herencia cultural.

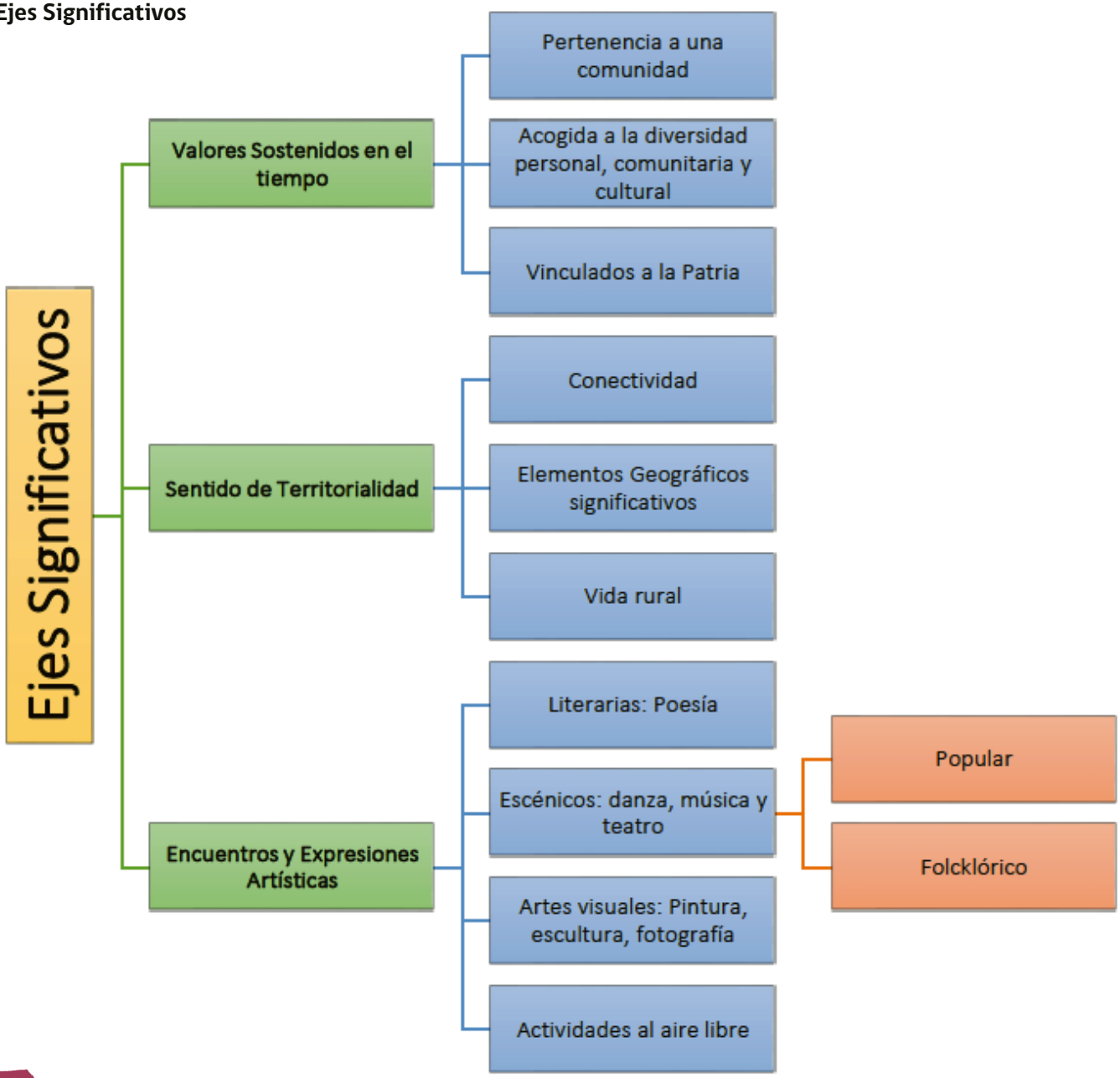
[58] Sánchez, Catalina. "Mesa Creole". Revista "Ya". El mercurio, 2 de junio Stgo, 2017, Págs. 54 a 56.

Jornada de validación del Currículo con Educadoras de Parvulo Jardines Infantles y colegios de la comuna

ESQUEMA DE LA HISTORIA DE SAN BERNARDO

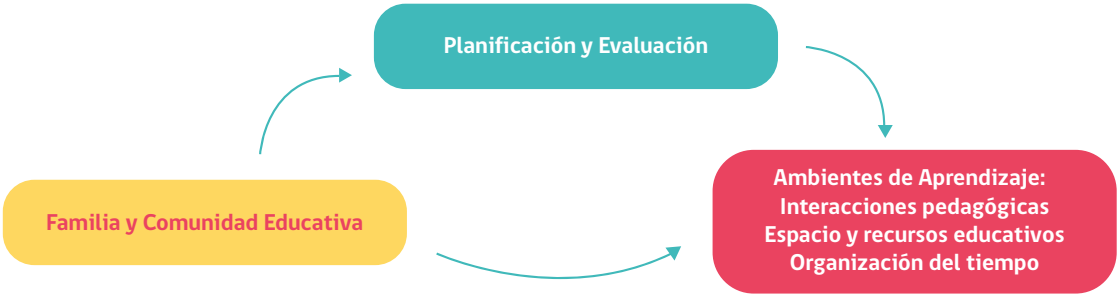


Ejes Significativos



CONTEXTOS PARA EL APRENDIZAJE

En las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se definen los Contextos para el aprendizaje como "la organización coherente de todos aquellos factores que intervienen en la acción pedagógica para que la implementación de estas bases curriculares se desarrolle en coherencia con lo delineado en sus fundamentos y en los objetivos de aprendizaje"[59]. Acorde a ello se plantean los siguientes contextos.



Estos contextos deben visualizarse en forma integrada, ya que de la aplicación consistente de ellos, se producirán las sinergias para un buen desarrollo curricular. Para esta coherencia, se hace necesario considerar una serie de criterios que son los que se señalan a continuación.

6.1. UNA PLANIFICACION Y EVALUACION CON SENTIDO

Entre las diversas tareas que debe realizar el/la Educador/a de Párvulos, dos de radical relevancia son la planificación y evaluación del trabajo que realiza con los párvulos y con cada uno de los estamentos que participan y que son parte del proceso formativo de los niños/as. Ninguno de ellos es más importante que el otro, ya que ambos procesos se conjugan y permiten una retroalimentación permanente que incide en el desarrollo de un trabajo educativo de calidad.

Para dar curso a estas tareas, es necesario partir de la concepción que de cada una de ellas se manejará en esta propuesta curricular para San Bernardo. La planificación se entenderá como un "proceso de anticipación o previsión de las intencionalidades básicas a través de las cuales se pretende orientar la propuesta a las necesidades e intereses de una comunidad educativa..." (V. Peralta. 2017), en tanto la evaluación será concebida como "...una instancia formadora y una herramienta de apoyo al aprendizaje, que aporta efectivamente al logro de los OA (objetivos de aprendizaje). Vista así, es una evaluación para el aprendizaje y no solo del aprendizaje, trascendiendo la noción de que solo es un juicio de qué o cuánto aprendió una niña o niño para constituirse en una oportunidad más de aprendizaje". "Evaluar consiste en seleccionar y construir progresivamente, de preferencia, en conjunto con los párvulos, evidencias de sus procesos de aprendizajes"... "Se desarrolla a través de un proceso riguroso de observación, documentación e interpretación de las diversas experiencias de la que los párvulos son partícipes. Se recogen ideas, anécdotas, conflictos de cada uno de los niños y las niñas, en momentos diversos, de tal modo que se pueden convertir en una poderosa herramienta para la toma de decisiones pedagógicas, y que pueden constituir una buena estrategia para potenciar su identidad."(B.C.E.P. 2018)

Parvulo del Jardín infantil Poyentu Mapu

Reconociendo que es posible encontrar otras acepciones, las seleccionadas llevan a considerar estos haceres desde una perspectiva que permite no perder de vista la concepción de niño/a que plantean las B.C.E.P, como rectoras del trabajo educativo en este nivel y que los/as reconoce como "personas, singulares y diversas entre sí, sujetos de derecho". Esto implica que a los procesos de planificación y evaluación les corresponde ofrecer diferentes alternativas que deben surgir, no tan solo desde la mirada de los adultos a cargo, sino preferentemente de lo que los niños/as manifiesten que les interesa y /o necesitan y de su propio reconocimiento de lo que han aprendido.

Es fundamental que ambos procesos se den en forma permanente y consecutiva; las diversas instancias de aprendizaje que se pueden planificar o emerger espontáneamente ofrecerán siempre la posibilidad de recoger información documentada, que luego de ser analizada permitirá retroalimentar el quehacer educativo.
Al iniciar un proceso de enseñanza y aprendizaje surgen sin lugar a duda, diversas interrogantes que involucran el proceso de planificación, y una fundamental es:

6.1.1. ¿Para qué se Planifica? Repensando la Planificacion

La respuesta parece obvia, se requiere satisfacer las necesidades, intereses, capacidades y desarrollar potencialidades y aprendizajes de los párvulos tan diversos que caracterizan a la comuna de San Bernardo; ello debe conjugarse con lo que la sociedad actual aspira de la educación parvularia y que se traduce en los propósitos y los objetivos de aprendizaje que plantean las B.C.E.P. en su versión 2018.
Sin embargo, antes de abordar lo que plantea este referente nacional oficial, es importante, en función a los avances de la pedagogía de párvulos actual, reflexionar sobre el sentido más profundo de las planificaciones, desvirtuando algunas ideas existentes, tales como que, a mayor especificidad y extensión de ellas, son mejores, lo que no siempre es así.

Al planificar se entra en importantes decisiones sobre qué realizamos los adultos y qué hacen los niños en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos autores como el brasileño Miguel Arroyo (2011), señalan que hay un cierto campo de "disputas" entre los educadores y los niños y niñas cuando se define lo que se va a realizar en la práctica educativa, que habitualmente termina en una determinación muy marcada de lo que se va a hacer por parte de los primeros. Dicho de otra forma, al planificar generalmente definimos demasiado lo que esperamos de los párvulos, con un enfoque muy adultocéntrico, dejándoles poco espacio a que ellos tomen decisiones y den lugar a sus intereses y búsquedas de sentidos.

Concretamente, determinamos todos los aprendizajes que queremos lograr, el lugar donde se van a favorecer, la ubicación de los niños, las relaciones que van a tener, los materiales con que van a trabajar, la forma en que los van a utilizar, las actividades que van a hacer, la duración de estas experiencias, etc. ¿Es esto inadecuado? En parte si y en otra no.

La planificación siempre hay que efectuarla porque la educación es un proceso intencionado que pretende algo (los fines y objetivos), pero a la par se hace necesario pensar que lo que se define en esta instancia, es cuánta libertad de pensamiento y acción se les posibilita a los párvulos en sus procesos de aprendizaje, lo que tiene que ver con el concepto de niño/a que queremos favorecer. Una destacada sicóloga estadounidense Alison Gopnik, en su último libro, ha establecido con una metáfora esta tensión existente. En efecto, el título de esta obra: "El jardinero y el carpintero" (2016), señala estos enfoques: o uno se considera un jardinero que crea las condiciones para que el niño/a desarrolle su curiosidad y sus potencialidades, o se enfoca como un carpintero, que cree que tiene que "tallar" su obra con todo detalle, porque si no, va a resultar imperfecta. Detrás de ello, hay una concepción sobre el ser humano, su autonomía y libertad, y un educar en la confianza del protagonismo de los niños y niñas como sujetos de aprendizajes.

Por tanto, esta posición sobre qué y cuánto se va a planificar, es un tema que tiene que repensar y decidir la comunidad educativa; debe revisar en qué imagen de párvulo ha concebido su trabajo, y si es posible ir avanzando a una propuesta que ofrezca más márgenes de libertad, pero con foco en lo importante: el concepto de niño/a que se quiere favorecer: curioso, abierto, creativo, transformador, es decir, sujeto-persona.

En función a avanzar a ser más "jardineros," que es lo que pensó Federico Froebel cuando creó el "jardín de niños", hay que tratar de seleccionar objetivos realmente relevantes para el aprendizaje infantil, que posibiliten diversas formas de llevarse a cabo y en diferentes situaciones; crear las condiciones para que los párvulos (incluyendo los bebés), tengan espacio para realizar además otros aprendizajes (objetivos emergentes) que los que nosotros proponemos, y registrarlos para incorporarlos a la red de avances. A la vez, se deben crear situaciones para que los párvulos puedan decidir sobre qué contenidos, actividades, materiales y/o espacios podrían utilizar para realizar sus aprendizajes, a partir de diversas opciones que se les ofrezcan, teniendo claridad sobre los apoyos que podrían requerir para favorecerlos.

Por tanto, planificar es un complejo proceso de selección del tipo de desarrollo humano que propiciamos y de la cultura que deseamos a que accedan, que requiere procesos importantes de reflexión y acción, consecuentes con las decisiones tomadas.

Se hace necesario buscar formas de planificación más abiertas y valorar su rol, ya que permiten organizar el pensamiento, las intencionalidades, las principales acciones a realizar, y establecer ciertas prioridades en función al ideario asumido, pero dejando espacios para los niños.

Habiéndose despejado este tema ideológico del enfoque de la planificación, se puede avanzar a la operativa, que debe ser pertinente en sus formas de llevar estas ideas a cabo.

Niño explorando su entorno Jardín Infantil Mapu Pupeñi

¿Cómo Planificar desde las B.C.E.P., y del Curriculo Culturalmente Pertinente para San Bernardo?

En las B.C.E.P. (2018) se encontrarán dos tipos de objetivos de aprendizaje, los denominados "transversales" y en otra categoría, los "no transversales"; los primeros, del Ámbito de Desarrollo Personal y Social, deberán ser incluidos de manera permanente a través de toda la propuesta educativa de diferentes formas, y en este currículo se hace una propuesta al respecto como se observará en el cuerpo de objetivos que se sugiere. En el segundo grupo se atienden los contenidos variados que se deben trabajar en las áreas del lenguaje verbal y artístico, las ciencias y la matemática. Es importante destacar que se puede crear otros objetivos de aprendizaje de acuerdo con la realidad de la comunidad educativa con que se trabaja, aumentando así la posibilidad de responder a los requerimientos específicos de ella, sin perder de vista la propuesta nacional. Algunas sugerencias de otros posibles objetivos, encontrarán en este currìculum, vinculados con las culturas de San Bernardo que se quieren destacar.

¿Cómo organizar las planificaciones?

Cuando se trata de desarrollar un trabajo educativo sistemático en una organización formal como lo es un centro educativo, se parte por formular un plan general de aula, el que deberá responder al Proyecto educativo institucional (P.E.I.) y en específico a una evaluación diagnóstica a través de la cual se pueden detectar las necesidades, intereses y nivel de desarrollo de los párvulos a los que se va a atender y educar.
El Proyecto educativo institucional (PEI), constituye un instrumento donde se ha sellado la identidad de cada centro educativo, y se ha plasmado el tipo de persona que se quiere favorecer y a lo cual cada profesional debe colaborar haciendo viable la misión y la visión que la institución se ha impuesto.
La evaluación diagnóstica es fundamental y permite responder a la realidad específica del grupo de niños/as y a cada uno/a de ellos en particular. Este proyecto y el plan de aula, tal como señala Peralta (2017), deberían reunir algunas características que contribuyan a un desarrollo más pertinente del mismo, que señalamos a continuación.

Un enfoque de co-construcción, debe corresponder a una propuesta en que participe auténticamente toda la comunidad educativa, donde cada estamento aporte en cada espacio de la propuesta esto es, diagnóstico, objetivos, contenidos, recursos entre otros. Otra característica fundamental debe ser su flexibilidad, ya que esta planificación si bien debe orientar el trabajo del equipo, no debe limitarlo en su accionar y debe ofrecer oportunidades para recoger sus ideas y propuestas.
Para ser contextualizado, no puede perder de vista la realidad del entorno natural y sociocultural con que interactúan a diario los párvulos de San Bernardo, ya que es en esta relación interactiva y permanente, donde van construyendo un conocimiento de la realidad que caracteriza a los espacios en que se mueven, como así también el concepto e imagen de sí mismo, junto al sentido de pertenencia que enriquecerá su desarrollo personal.

¿Cómo llevar a cabo esta propuesta general?

El desarrollo de esta planificación de largo plazo contempla ciertas etapas que en la medida que se desarrollen considerando ciertos criterios darán como resultado una propuesta viable. Todo dependerá en gran medida de hacer un diagnóstico compartido que dé cuenta de la realidad de cada uno de los estamentos. Esta evaluación que permite mediante sus conclusiones, tomar decisiones más acertadas, posibilita seleccionar y formular una propuesta que se llevará a cabo con la participación de toda la comunidad educativa y cuyos logros se irán evaluando a lo largo del proceso. Así se determinará la distancia entre lo propuesto y lo alcanzado en el periodo de finalización del periodo escolar para el cual este plan se diseñó.

Será desde esta propuesta basada en el estudio de la realidad de cada niño como de la comunidad en que está inserto, que deberán ir surgiendo iniciativas de trabajo innovadoras, que respondan a lo que el párvulo quiere y le interesa aprender, como así también a lo que requiere internalizar para desempeñarse con armonía y en forma proactiva en su entorno. Si bien estos espacios educativos pueden tener muchas similitudes por formar parte todos de la Comuna de San Bernardo, en los diseños educativos debería considerarse las diferencias que son evidentes; por ejemplo en aquellos centros ubicados en sectores más bien rurales, ricos en recursos naturales y humanos (animales, vegetación, corrientes de aguas, trabajadores de la tierra, entre otros) y los que se encuentran en el centro de la ciudad, donde priman los elementos culturales propios de una urbe: recursos tecnológicos, servicios, e instituciones diversas, la planificación tanto como la evaluación deberían dar cuenta de esta diversidad, sin por ello dejar de lado aquello que en cada caso les permite comprender la realidad del mundo actual.

Experiencia educativa Sala Cuna

¿Cómo decidir la forma que se dará a la planificación para lograr lo propuesto?

La educación parvularia desde sus orígenes se ha caracterizado por ofrecer a los educadores, espacios de libertad para llevar a cabo su trabajo; junto a ello ha entregado una amplia gama de alternativas que si se planifican y desarrollan obedeciendo a su propuesta original permitirán que el niño y la niña tengan un rol activo en su aprendizaje; ejemplo de ello son los proyectos, los centros de interés, las unidades didácticas, los motivos de expresión y de lenguaje entre otros, cada uno de los cuales permite dar cabida a lo que plantean las B.C.E.P. De ellas surgen "los planes de trabajo diario que deben distinguirse por ser desarrollados aprovechando al máximo los diversos espacios educativos internos y externos del centro educativo, como así también los recursos que ofrece la comunidad y que permitirá que los párvulos vayan empoderándose de la riqueza que su medio le ofrece".

Es importante señalar que cada equipo de trabajo a nivel de aula o jardín puede ir forjando nuevas propuestas que, dada la experiencia acumulada, las investigaciones disponibles, los adelantos tecnológicos y esencialmente las necesidades e intereses del párvulo del siglo XXI, permitan que este proceso de enseñanza y aprendizaje sea innovador y responda mejor a la realidad san bernardina.
La forma que puede adoptar la propuesta que elabora la profesional, debe ser diversa y responder a decisiones compartidas con su equipo, independiente de la modalidad curricular puesta en práctica. Debería caracterizarse por brindar al niño y niña la oportunidad de proponer lo que desean y necesitan aprender y de gestar su aprendizaje de manera activa y teniendo la opción de resolver situaciones problemáticas que a diario enfrenta en su realidad.

Una de las formas interesantes que puede adoptar la planificación es en base a proyectos que pueden ser de diferentes tipos y duraciones. Sin embargo, deben ofrecen la posibilidad de experiencias personales gestoras de sus propios aprendizajes, generando oportunidades de interacción entre los niños lo que constituye una fuente de aprendizaje, donde se comparten conocimientos, se genera la posibilidad de buscar respuesta en común a los problemas enfocados, se aprende a admitir la posibilidad de respuestas diferentes para una misma situación.

Esta modalidad de trabajo parte de la identificación de un problema detectado por los mismos párvulos y que se hace evidente porque les afecta, o bien la educadora les lleva a centrar en él la atención, se refiere a una situación contingente que resulta para ellos desafiante. El desequilibrio cognitivo que según Piaget puede conllevar esta toma de consciencia, les invita a buscar soluciones, plantear hipótesis y el respectivo plan de acción para comprobarlas y llegar así a la resolución esperada.

Tomando como tema de referencia el Cerro Chena, puede surgir un proyecto que responde a la realidad que se ha observado en el lugar y que de acuerdo con documentos municipales es frecuente la presencia de basura, falta de árboles, caminos de acceso complejos, contaminación del aire por gases o tierra, contaminación por ruidos, mal uso del agua, entre otros.

Si el objetivo de aprendizaje que se pretende lograr es: "Practicar algunas acciones cotidianas, que contribuyen al cuidado de ambientes sostenibles, tales como manejo de desechos en paseos al aire libre, separación de residuos, utilizar envases o papeles, plantar flores o árboles" uno de estos problemas, que puede servir de base es la presencia de basura en el lugar del cerro visitado, llevar a los niños a señalar razones de esta situación, consecuencias de este tipo de contaminación, constituyen puntos de partida para un proyecto, que bien se puede replicar en el centro educativo, las calles aledañas, el barrio. Planteado el problema en términos como ¿por qué la gente bota basura en el cerro? Cuáles son las consecuencias de estas acciones? Qué podemos hacer para evitarlo? Si lo que se pretende es que los niños/as logren "Utilizar creativamente diversas estrategias para resolver situaciones problemáticas" se les puede incentivar a que propongan soluciones frente a esta situación.
De acuerdo con los pasos que conlleva un proyecto otro objetivo de aprendizaje que se puede ver favorecido es "Relacionarse cooperativamente con otros, en juegos, proyectos y en la resolución de problemas" lo que permite a través de esta propuesta facilitar la incorporación de los objetivos de aprendizaje del ámbito de Desarrollo personal y social, "Participar en actividades solidarias, que integran a las familias, la comunidad educativa y local." esto, cuando viven la experiencia de llevar a cabo en conjunto, lo que han propuesto como forma de solucionar ese problema.

Otras formas de planificación que pueden adoptarse en una propuesta culturalmente pertinente como ésta, es el motivo de expresión, que persigue lograr objetivos de primer nivel (Sala Cuna) tal como "Reconocer objetos y personas, asociándolos a ciertos lugares, tales como: educadora/ técnico y jardín infantil; mamá/papá y casa; cama y dormir, recinto de cocina y comida, de su entorno sociocultural". Actividades que contempla este tipo de propuesta tienen como base una vivencia con realidades concretas, por ello, después de ir por ejemplo a la feria artesanal, e interactuar con los artistas que allí encuentren, y de haber indagado sobre los recursos materiales que utilizan, surge la posibilidad de dar a los niños la oportunidad de llevar a cabo sus propias representaciones considerando esta experiencia personal. Si este mismo recurso se utiliza con los más grandecitos, se puede aprovechar de dar a conocer a los párvulos algo de historia sobre este tema, presentando ilustraciones y si es factible objetos que muestran las primeras artesanías, realizadas por los primeros habitantes de esta comunidad. La tarea de los adultos será primero, proveer diversos materiales, organizados en diversos espacios para que cada uno se exprese por ejemplo empleando el barro, la greda, masas, diversos tipos de pinturas y colores, pinceles, brochas, papel de diversos colores, tamaños y colores, hojas de block y durante el desarrollo de la experiencia incentivándolos para que cada uno elija la forma en que quiere hacer sus creaciones, sintiendo la libertad de expresarse y dar a conocer el impacto que esa vivencia le produjo, sin obedecer a patrones establecidos.
La necesidad de valorar lo que cada niño y niña ya sabe sobre los contenidos que se aborden, por ejemplo sobre el folclor, las tradiciones familiares o de su barrio, la historia de San Bernardo, es otro aspecto importante a considerar puesto que se fomentará que recurra a lo que ya sabe y maneja; esto es, como señala Vygotsky, desde la zona de desarrollo real, lo cual es radical para tener éxito cuando se pretende que ellos continúen el proceso, hacia la zona de desarrollo próxima, que es lo que se persigue al plantear nuevas situaciones de aprendizaje.

Vale señalar que las experiencias que propician las formas globalizadas señaladas o aquellas modalidades creadas por el equipo deben permitir la exploración del mundo, el trabajo colectivo, la resolución de problemas de acuerdo con las potencialidades que ellos poseen respondiendo siempre a estos requerimientos; lo mismo puede ser una visita a la plaza de armas de San Bernardo, a una chacra del lugar, como un trabajo en aula que facilite la expresión plástica, musical o corporal.

Si en sala cuna se ha sugerido este objetivo de aprendizaje: "Explorar a través de sus experiencias sensoriales y motrices, atributos de los objetos, tales como: tamaño, textura y dureza" y podríamos agregar sonoridad, una experiencia que podría cumplir con los requisitos señalados puede ser que se les facilite caminar sobre arena o una cubierta de hojas secas, las cuales pueden también tomar y manipular.

¿Cómo favorecer el logro de los objetivos propuestos en cada planificación?

Al buscar estrategias creativas, diversas, que favorezcan la pertinencia cultural que persigue este currículo, nos encontraremos con aquellas propuestas formuladas por los niños/as, y que responden al acervo cultural de sus propias familias, de sus barrios y de San Bernardo mismo. Por esta vía o por lo que es un principio en la educación parvularia, se llega invariablemente a plantear el juego y las actividades lúdicas como recursos infalibles para favorecer los objetivos de aprendizajes que se persiguen. El primero debe responder a la creación de los propios párvulos razón por la cual la motivación está garantizada.

A través de este juego se verán favorecidos diversos aprendizajes y el desarrollo de las diversas áreas de la personalidad infantil, que es importante ir registrando. Con este medio también es posible atender a la variedad que identifica la realidad de los jardines infantiles considerando sin dificultad a través de ellas, las culturas que caracterizan hoy a San Bernardo. Se puede partir preguntando a los mismos niños a qué juegan en sus casas, en sus barrios y en sus países de origen, si se trata de niños/as de familias migrantes. Si bien es posible encontrar que hay juegos de similares características como son las tradicionales rondas, el cántico que entonan mientras las practican suelen ser diferentes; la letra de las rondas chilenas no son necesariamente iguales a la que entonan otros niños latinoamericanos. Otro juego conocido como es "corre, corre la guaraca" aquí se juega con un pañuelo y en otras partes de América con otros elementos. Muchos juegos cuyo origen es hispano, se desarrollan de la misma forma ejemplos de ello son el juego del paco ladrón, el luche, las canicas o bolitas, entre otros, se establecen puntos de encuentro. Por tratarse de juegos con ciertas reglas, se pueden planificar para los más grandecitos.

Las actividades lúdicas entre tanto, tal como las describen las B.C.E.P. corresponden a, "cualquier actividad de aprendizaje... entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible, placentero". Ello debe llevar a remirar las actividades que favorecemos en cuanto al nivel de interés y agrado que manifiestan los niños y niñas al realizarlas.

Las personas que planifican tienen que dar especialmente relevancia a aquellas experiencias en "las que cada niña y niño, juega, decide, participa, se identifica, construye, se vincula, dialoga, trabaja con otros, explora su mundo, confía, percibe y se mueve, se autorregula, se conoce a sí mismo, atribuye significados, opina, expresa sus sentimientos, se asombra, desarrolla sus talentos, se organiza, disfruta, se hace preguntas, escucha y busca respuestas. La enseñanza representa entonces, la acción pedagógica al servicio de las potencialidades de aprendizajes de todas las niñas y los niños" B.C.E.P. 2018.

¿Qué contenidos pueden abordarse en las experiencias de aprendizaje planificadas?

La diversidad cultural, social y natural de San Bernardo así como su historia, es tan rica, que sin lugar a dudas la gama de contenidos a trabajar es lo suficientemente amplia para atender a los intereses como así también a la curiosidad que caracteriza a los niños y niñas en este tramo de edades, esto es entre los 0 y los 6 años. Al respecto se le sugiere que revise la síntesis del desarrollo histórico y cultural que incluye este currículum.

Como se ha venido enfatizando en el desarrollo de esta propuesta, para que el niño san bernardino vaya conociendo el mundo y se vaya empoderando y sintiendo parte de esta comunidad, la fuente primaria de contenidos la constituye su propia familia con la diversidad en su constitución, sus costumbres, tradiciones y valores. Si se considera la amplia gama de origen que tienen los grupos de familias y sus características, se podrá atender a sus culturas, a sus costumbres y se facilitará la concepción actual de familia y se comprenderá mejor, entre otros, su desempeño en esta sociedad post moderna.

Si lo que se planifica persigue este objetivo de aprendizaje con párvulos de 2ª nivel (Nivel medio): "Reconocer sucesos significativos de su historia personal y familiar, en diversas situaciones, tales como: conversaciones familiares, relatos de un agente comunitario, visitas a lugares, observación de fotografías, entre otros" la forma como éste se vería favorecido puede ser a través de una salida recreativa, a sectores del cerro Chena destinados a la recreación, donde participen mamás, papás , hermanos de cada niño, según corresponda, y a través de diversas dinámicas, juegos, compartiendo refrigerios, niños y adultos interactúen y se vayan conociendo. La evidencia de lo que allí suceda puede registrarse incluyendo no solo lo que acontece, sino también lo que los niños y niñas vayan comunicando en forma espontánea o como respuesta a preguntas de sus pares y adultos.

Es así que los contenidos relativos a conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes, valores y normas que el párvulo aprenderá o desarrollará, facilitan que se movilice desde su situación personal y social hacia ámbitos que le proporcionen la posibilidad de satisfacer necesidades e intereses cada vez más sentidos. Favorecer experiencias, sugeridas por ellos mismos y que les permitan disfrutar de su entorno natural, social y cultural, aprovechando la posibilidad de"establecer vínculos cercanos y sólidos con personas del entono o que pueden ser muy aportadoras para el desarrollo de la pertenencia y construcción de la identidad de los niños y niñas" (B.C.E.P. 2018), resulta ser absolutamente necesario. Surge de ese entorno inmediato lo que será más familiar y en tanto vaya avanzando se irá ampliando el ámbito de experiencias que le ofrece el jardín infantil en forma conjugada con la comunidad misma.

Si se selecciona un objetivo de aprendizaje como "Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros)" los recursos al alcance son variados y muy enriquecidos. Pueden invitar al centro educativo a Los Chenitas o participar en alguna presentación de ellos en la comunidad, o a otros cultores, poetas, novelistas, artistas plásticos o bien grupos de hip hop, grafiteros que expongan y compartan su arte y muestren cómo la desarrollan, y al tratarse de una propuesta para el tercer nivel (Transición), involucrarlos más directamente en su arte. Experiencias de esta índole responderán sin lugar a duda a intereses de la mayoría de los párvulos involucrados. Hacer partícipe a la familia en actividades de este estilo es fundamental, por todo el aporte afectivo y cultural que pueden entregar.

Otro aspecto a considerar es que, al seleccionar los contenidos a trabajar con los niños, se debe tener presente que deben permitir su apropiación de acuerdo a la realidad particular de cada pàrvulo. Uno de los elementos a considerar es la diversidad de inteligencias y formas de concebir el mundo circundante que les es propia, por lo tanto, es fundamental contemplar la amplitud, la diversidad, la flexibilidad con que pueden ser abordados y su coherencia con la realidad del grupo con el cual será abordado.

Los contenidos que cada experiencia de aprendizaje involucra, constituyen un elemento esencial para el logro de la pertinencia cultural y de allí surge la necesidad de que ellos tengan relación directa con el entorno en que los niños/as se desenvuelven. Esta propuesta que aspira a ser consecuente con estas ideas y ser coherente con el entorno natural, la cultura y realidad social de San Bernardo, sugiere que a partir de lo que caracteriza a esta comunidad, como es su historia, sus costumbres y tradiciones, su espacio geográfico, sus construcciones, su naturaleza tan particular, se geste el trabajo educativo que la profesional de la educación infantil diseñe junto con sus colaboradores. La puesta en práctica y el desarrollo de un proceso de evaluación consecuente, deben garantizar su consideración.

Conocer la realidad de San Bernardo desde diversas perspectivas, constituye una necesidad cuando se quiere poner en práctica un curriculum pertinente. Es por esta razón que una tarea para el equipo de trabajo se traduce en investigar sobre esa realidad desde la dimensión que se necesita abordar.

He aquí un ejemplo; si uno de los objetivos de aprendizaje que se persigue con párvulos de segundo nivel (medio) es " incorporar progresivamente nuevas palabras al comunicar oralmente temas variados de su interés información básica, en distintas situaciones cotidianas ", programar un motivo de lenguaje tomando como contenido las aves que descubrieron en su visita al Cerro Chena, y que a través de fotografías o videos pueden hacerse presente, se facilitaría la expresión verbal incorporando nuevas palabras; si junto con nombrarlas, fuesen señalando dónde las vieron, cómo se movilizan, qué colores tienen, y expresen sus vivencias referidas a su visita al cerro, en oraciones, incorporando no tan sólo nombres como aguilucho, jote, chercán, zorzal, lechuza, gorrión, entre otros, sino también darán cuenta de características que les son comunes: que tienen plumas, que para comer picotean, que tienen alas, que para desplazarse vuelan, conceptos de grande y chico. La amplitud de vocabulario que pueden lograr dependerá en gran medida del manejo que sobre el tema tienen los adultos que median este aprendizaje. El señalar características particulares ayudará a que los identifiquen en diversos espacios donde se encuentren y al establecer características comunes ayudarán a que construyan el concepto de ave.

Los contenidos seleccionados, investigados y adaptados a las posibilidades de comprensión de los niños/as, se propone sean trabajados con un enfoque globalizador que permite ofrecerles experiencias significativas, que promuevan el desarrollo integral deseado, y rescaten la forma de aprender de los párvulos. Se recomienda reflotar los centros de interés, el juego centralizador, los motivos de expresión y en especial el método de proyectos, dando así la oportunidad de usar estrategias en que el rol de los párvulos responderá a los principios pedagógicos que este nivel educativo por siempre ha propiciado, considerando lo positivo que resulta su aplicación a la hora de favorecer una educación de calidad.

Por su parte al diseñar las experiencias de aprendizaje, es preciso que aparezcan como propuestas interesantes y desafiantes y que el niño/a sienta que vale la pena enfrentarlas. Otra característica que debería evidenciar la experiencia planteada es la necesidad de que pueda ajustarse a las posibilidades de un grupo, que dada sus diferencias individuales requiere de grados de dificultad diferente y progresiva. Importa por su parte que atiendan al tipo de contenido que se aborda, y por ello serán tan variadas las alternativas como enfoques tenga el tema a trabajar.

Es necesario considerar que la planificación debe ser realizada en equipo, pudiendo así convertirse en un espacio que permite la discusión, el desarrollo de la creatividad, el pensamiento divergente y la necesaria toma de decisiones que favorezcan siempre el aprendizaje y desarrollo de los párvulos. Al planificar el trabajo con este enfoque, es fundamental destacar que la participación de los adultos que conforman la comunidad educativa es fundamental para el éxito del proceso. Es aquí donde los padres y/o los apoderados constituyen en general un aporte enriquecedor al trabajo educativo realizado en el Jardín, con sus experiencias e historias personales. Los rasgos culturales producto de sus prácticas de crianza constituyen un aporte destacable, en especial cuando se trata de familias de inmigrantes como es el caso de la realidad san bernardina. Invitarlos a ser parte de las actividades en aula sin duda enriquece el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe destacar que las planificaciones deben ser presentadas en forma amable y comunicativa, de manera tal, que permitan una fácil interpretación de la propuesta por quienes tienen acceso a ella y participan de su puesta en acción.

7.1.2. Evaluando lo Relevante

Si bien ya se han entregado algunas ideas sobre evaluación, a continuación, se hará énfasis en algunas ideas fuerza que se deben tener en cuenta si lo que se pretende es una propuesta relevante integrada, que responda a lo que las B.C.E.P. señalan y a lo que se propone este currículo culturalmente pertinente.

En toda acción educativa es indispensable comenzar por conocer a cada niño a quien irá dirigida y con quien se desarrollará la propuesta de formación, y ello se logra a través de la evaluación de su desarrollo y de sus aprendizajes al comienzo, durante y al finalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Este proceso es la base para el diseño de aquella planificación a la que se ha hecho referencia, porque los planes y proyectos así como su desarrollo, son producto de la evaluación sistemática y permanente de lo que ocurre en los niños, y en los diversos estamentos que influyen directa o indirectamente en su educación, como así también en lo que acontece con los contextos en que este proceso se desarrolla. Es así que la evaluación no solo evalúa los aprendizajes de los niños, sino de todas las personas y factores que inciden en ello.

¿En qué consiste la evaluación?

Como se señaló, según las B.C.E.P., "Evaluar consiste en seleccionar y construir progresivamente, de preferencia, en conjunto con los párvulos, evidencias de sus procesos de aprendizajes. Son múltiples las formas de recogida de información (por ejemplo, fotografías, grabaciones, observaciones), y múltiples los escenarios en que puede evidenciarlos (por ejemplo, la celebración de un cumpleaños, una actividad de aprendizaje, un paseo por la plaza)". Generalmente quienes realizan este proceso, recogen información preferentemente de situaciones creadas o diseñadas sin considerar aquellos espacios donde los niños actúan de manera libre y espontánea dejando ver comportamientos ya internalizados. Esta información tiene un valor riquísimo ya que responde a su realidad personal, mostrando tanto sus avances como las dificultades aún no superadas.

¿Quiénes deben llevar a cabo este proceso?

La evaluación siempre se verá más enriquecida si se involucra al mayor número de miembros de la comunidad, es por ello por lo que hacer partícipe de este proceso a la familia, al equipo de trabajo en su totalidad y por cierto al niño/a mismo/a, permitirá tener un amplio margen de información que evita los sesgos que se producen cuando la lleva a cabo una sola persona y más aún si se crean situaciones artificiales para que el niño/a exprese sus aprendizajes. Ya se ha probado que darle al párvulo la oportunidad de ir tomando consciencia de sus avances favorece verdaderamente su compromiso con los procesos involucrados en su enseñanza y el aprendizaje.

¿Cómo llevar a cabo el proceso de evaluación?

Los instrumentos y técnicas utilizadas para registrar la información recogida sobre la cual cabe hacer un análisis, reflexión y posterior tomar decisiones, son muy variados; entre, ellos están los registros de observación, registros audiovisuales, escalas de apreciación, informes al hogar, como así también la carpeta técnica, las cuales, al ponerlas en práctica, ofrecen una gama amplia y adecuada de información. Cada uno de ellos puede ser seleccionado de acuerdo a lo que se pretende evaluar.

Las rúbricas son de gran apoyo cuando lo que se pretende evaluar son ciertos procesos. En una propuesta para los niños de sala cuna, he aquí un ejemplo:

Objetivo de aprendizaje: Identificar progresivamente la intención comunicativa de las distintas personas de su entorno a partir de sus expresiones verbales, no verbales y para verbales.

Rúbrica de evaluación: Descriptores

NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
El niño/a mantiene contacto visual con la persona con que interactúa.	El niño/a mantiene contacto visual e imita algún movimiento de la persona con que interactúa.	El niño/a mantiene contacto visual, y balbucea con la persona con que interactúa.	El niño/a mantiene contacto visual e imita algún movimiento y balbucea con la persona que interactúa.

Cabe señalar que esa recogida de información puede hacerse también a través de la grabación de las acciones, gestos, verbalizaciones de los bebés que viven esta experiencia, o bien realizar un registro o narración de lo que va aconteciendo, para luego analizar y reflexionar sobre esta información y llegar a conclusiones que se tendrán en cuenta para experiencias futuras.

Como se explicita, acá puede verse la evaluación de un proceso que es lo que hoy se plantea como fundamental, para mediar adecuadamente en el logro del aprendizaje.
Sin embargo, vale detenerse y profundizar en un procedimiento cualitativo que entrega importante información a todos, incluyendo los niños y sus familias. Esto es la documentación pedagógica, sobre la cual las B.C.E.P. hacen un especial llamado a realizarla.

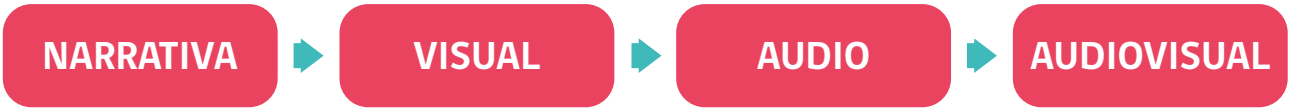
¿Cómo se desarrolla la evaluación a partir de la documentación?

Cuando se habla de documentación pedagógica, implica que la evaluación no se centra solamente en entregar el resultado del proceso de adquisición de algún aprendizaje por parte de los niños y niñas. Mas bien se focaliza en realizar una mirada profunda de los procesos que van viviendo los párvulos en la adquisición de aprendizajes, ya sean sociales, cognitivos, socio-afectivos o físicos.

Documentación pedagógica se podría definir como:
"...toda recopilación de imágenes, anécdotas, dibujos, palabras, ideas y producciones de niños y de adultos, salidos de la vida de la escuela que se organizan para poder transmitir un mensaje a un lector" (RTEIC, 2012 pp 16).

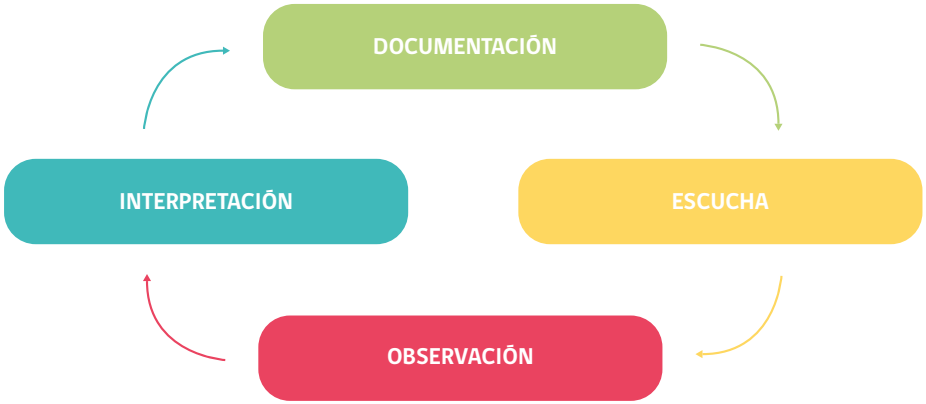
Requiere desarrollar una práctica constante de observar, anotar, interpretar y de compartir los procesos y productos que van surgiendo en los aprendizajes, utilizando una diversidad de medios para reflexionar acerca de la profundidad de lo que se está viviendo y, de esta forma, ampliar en aprendizaje (Rinaldi, 2001).
A través de la documentación se puede visibilizar a los niños y niñas, a los diferentes adultos presentes en un espacio educativo, al centro educativos y los procesos que se viven en él.

Tipos de documentación:



Con esta diversidad de posibilidades se puede recolectar mucha información, pero lo que será fundamental es que reunidos todos ellos debe procederse a su interpretación, con un marco teórico de referencia, lo que lleva a una conclusión evaluativa que da cuenta de lo que el niño y la niña esta viviendo en su proceso de adquisición de sus aprendizajes.

El trayecto para favorecer un proceso de documentación se podría visibilizar de la siguiente forma



De acuerdo a la imagen anterior, es importante, al momento de tomar la decisión de documentar, mantener una actitud de escucha atenta, ya que de esta forma la observación visibilizaría más lo que el niño y la niña están haciendo y se podrían realizar las interpretaciones, alejándose de la descripción de lo observado, sino más bien , acercándose a una narración de lo que el párvulo está viviendo.

Dicho de otro modo:

1.-Dar visibilidad a la acción que se ha desarrollado
2.-Dar visibilidad a los procesos de conocimiento que se han articulado
3.-Discutir e interpretar este proceso o bien dar forma a la realidad que se ha construido junto con los niños (Altimir, 2010 pp 21)

El desarrollo del trabajo pedagógico llevado a cabo bajo estos criterios requiere de un cambio de paradigma en el rol de los adultos; el papel protagónico que con frecuencia adoptan, debe dar lugar al de observador, creador de ambientes flexibles, que posibilite que los párvulos tomen decisiones sobre lo que se les ofrece y trabajen a su propio ritmo. Deben estar disponibles para los requerimientos del trabajo que ellos deciden realizar, atentos a documentar a través de los medios señalados, las acciones, gestos, verbalizaciones que surgen en el desarrollo de estas experiencias y no en el resultado únicamente.

Esos registros una vez revisados por el resto del equipo, incluso por la familia y los propios niños cuando ya pueden hacerlo, deben ser analizados, y reflexionar sobre lo que ilustran y significan para cada uno. Así, este proceso ayudará a tomar buenas decisiones para continuar apoyando sus aprendizajes.
Para San Bernardo algunas situaciones que se podrían documentar serían:

Sala Cuna

- Los procesos que vivencian al momento de explotar algún material y su desarrollo psicomotor.
- Las formas en que se van reconociendo y descubriendo a los demás.

Niveles Medios y transición

- Procesos de construción de un huerto.
- Proceso de creaciones literarias.
- Grabaciones de narraciones por parte de los niños y niñas.
- Representaciones de diversos bailes.
- Juegos de rincones.
- Salidas a recorrer el sector.
- Encuentros con otros miembros de la comunidad.
- Los propios juegos de los niños y niñas.
- Los diversos proyectos que surjan en cada centro educativo.

Respecto al manejo de documentación es indispensable que la educadora o quien evalúe, sepa elegir la fórmula más adecuada para la instancia que se vivencia. Un ejemplo puede ser tener que decidir qué documentación utilizar en una experiencia que incluye una salida a terreno. Las alternativas pueden incluir fotografías desde la salida hasta la llegada de vuelta al centro educativo; otro elemento lo constituyen los dibujos hechos por los párvulos, y se suma a lo anterior un relato de lo acontecido y sentido por ellos en esta experiencia.

Este material puede dar señales de una secuencia de hechos, pero al analizar lo que cada uno de ellos aporta es factible, de acuerdo al objetivo propuesto, verificar los logros alcanzados y de esta forma potenciar la identidad de cada niño y niña.

6.2. AMBIENTES DE APRENDIZAJE CONSISTENTES Y COHERENTES.

Criterios Generales

Las Bases Curriculares para la Educación Parvularia han definido que el ambiente de aprendizaje lo constituyen las interacciones pedagógicas y los espacios educativos en que se desarrollan y los tiempos que implica este proceso.

Esto involucra que, en conjunto, conforman un sistema integrado, sinérgico y dinámico que se transforma permanentemente, disponiendo a los niños y las niñas a aprender. Sus componentes no actúan por separado, sino que se vinculan y complementan entre sí. (MINEDUC, 2018).

De esta manera se estaría visibilizando este contexto como un espacio de encuentro y de interacciones que se darían entre los niños y niñas, con los adultos y los objetos, lo que podría generar y favorecer diversos tipos de experiencias de aprendizajes. De esta forma los espacios tendrían una implicancia en el actuar y sentir de los párvulos, donde se podrían crear acciones y, a través de las acciones crear espacios (Abad, 2008).

Los ambientes de aprendizaje están para acoger todo tipo de interacciones pedagógicas, incorporando elementos propios de las culturas presentes. De esta forma se constituyen espacios educativos con mobiliarios, recursos, objetos cotidianos para los niños y niñas de la localidad de forma inclusiva, lo que enriquece y potencia los procesos de enseñanza-aprendizaje de la comunidad educativa. Aquí dentro, se pueden organizar diversos tipos de microespacios ya sean zonas, áreas o rincones que respondan a las características y necesidades del nivel donde se encuentran los párvulos y a las características culturales propias de la comunidad (ver figura 1). En el caso de San Bernardo los Centros Educativos deberían generar instancias donde la comunidad educativa observe, analice y reflexione acerca del contexto sociocultural donde están insertos y, posteriormente proponer acciones a realizar en respuesta a lo observado, por ejemplo: para los niños y niñas de los niveles de Sala Cuna, incorporar elementos que sean cercanos a su contexto familiar y que estén al alcance de acuerdo al desarrollo corporal de cada guagua; para los Niveles Medios y Transición organizar un microespacio relacionado con la feria libre si el establecimiento queda cerca de una o si las familias trabajan en ella.

Hay que destacar que dentro de este contexto se pueden establecer interacciones pedagógicas en diversos espacios o lugares ya sean dentro del mismo establecimiento como fuera de él. Es importante destacar que, para poder desarrollar interacciones ricas, pertinentes y potenciadoras de aprendizajes, hay que intencionar el dónde, el cómo y el para qué de esta selección, reflejando el interés del grupo y de su contexto cultural. Por ejemplo, si un centro educativo tiene una plaza cerca, se podrían organizar experiencias en ese espacio o, definir otro lugar dentro del mismo establecimiento donde se puedan desarrollar experiencias de aprendizajes en grupos más pequeños.

La organización de estos ambientes de aprendizaje requiere de una indagación para poder dar respuesta a preguntas que resultan claves cuando lo que se pretende es responder a realidades, intereses y necesidades más concretas: ¿Qué hacen los niños y niñas?, ¿Cómo utilizan esos tiempos?, ¿Qué experiencias de aprendizaje se intencionan? ¿Qué principios pedagógicos se están potenciando? ¿Qué elementos de la cultura de las familias están presentes? ¿Qué elementos de las culturas de San Bernardo se están incorporando? ¿Qué elemento nuevo tendría que incorporar?.

Nuestro Marco Curricular señala que los niños y las niñas son los actores fundamentales de la experiencia de aprender, y se constituyen en un agente educativo que propone, opina y transforma sus contextos relacionales, aprendiendo y generando conocimiento de diversas formas (MINEDUC, 2018). De esta manera, los ambientes de aprendizaje, aunque sean diseñados y organizados por los adultos, deberían dar respuesta a las características y necesidades de los párvulos y a sus propuestas, que surgen desde una escucha atenta por parte de la comunidad.

Sintetizando, el propósito de la organización de un ambiente de aprendizaje es darle la oportunidad a los párvulos para que construyan sus propios aprendizajes, en este caso desde las culturas presentes en la Comuna de San Bernardo, ofreciéndoles la posibilidad de tener un lugar donde puedan crear, inventar, participar, investigar, sorprenderse y disfrutar a su propio ritmo, a partir del juego, la experimentación y el trabajo con los otros, desde su propio contexto cultural.

Interacciones Pedagógicas

El párvulo requiere de escenarios que muestren los desafíos del mundo real, por lo tanto, los ambientes de enseñanza y aprendizaje estarían relacionados con espacios de acogida y apoyo para manifestarse y desarrollarse al máximo, de esta forma las interacciones deben considerar el bienestar, el aprendizaje y el desarrollo integral de cada párvulo, creando instancias significativas para cada niño y niña y para el nivel en general (MINEDUC, 2018).

Las diversas formas en que el niño y la niña pueden interactuar en su contexto, le permiten construir su identidad, ya que los otros/as junto con ellos forman parte de un ecosistema humano donde todos y todas aprenden unos de otros a través de una multiplicidad de lenguajes (Trueba, 2015). Para interactuar con su entorno, el párvulo utiliza su corporalidad a partir de su sensorialidad, de esta forma y con las experiencias significativas que viven y, desde el asombro, van construyendo su pensamiento y definen sus gustos e intereses a partir de aquellos elementos o factores que le producen goce.

Las interacciones que desarrollan los adultos con los niños y niñas deben ser siempre integrales, pero pueden tener diversos énfasis, que pueden ser de índole , corporal o cognitiva. Con los bebés, es evidente que la interacción afectiva es de gran importancia, ya que posibilita las otras. Expresar manifiestamente afecto es una base para la interacción corporal y las de intención cognitiva. El tocarse, el abrazo, el masaje, la exploración mutua, el juego corporal y digital son formas de interacciones que posibilitan avanzar a otras que favorezcan la inteligencia práctica de los bebés, como son las actividades lúdicas tendientes a la exploración de objetos y solución de los pequeños problemas que les ofrecen.

Con los niños y niñas más grandes, igualmente las interacciones afectivas y corporales son importantes en términos de crear relaciones y confianzas en sus capacidades, pero las de tipo cognitivas se amplían y especifican más. En ello, la actitud de los educadores es fundamental; una educadora que se asombra de lo que sucede, que genera cambios, que indaga e invita a los niños y niñas a hacerlo, es el mejor recurso para favorecer estas actitudes en ellos. Si se agregan comentarios pertinentes y preguntas abiertas que invitan a los párvulos a plantearse hipótesis o explorar otras formas de resolver los problemas, se estará ciertamente propiciando búsquedas interesantes por parte de ellos.

Sala Cuna:

- Intencionar trabajo en pequeños grupos para que el adulto pueda observar acerca de los gustos y preferencias de los niños y niñas y elaborar propuestas de acuerdo a esta observación.
- Organizar un espacio donde puedan ir guardando sus "objetos significativos".
- Tomar una actitud empática ante lo que los párvulos expresan, permitiendo la libre exploración y expresión.
- Favorecer instancias donde se desarrollen interacciones entre los niños y niñas

Niveles Medios:

- Intencionar trabajo en pequeños grupos, para establecer conversaciones diversas acerca de sus gustos y preferencias, sus saberes y opiniones.
- Organizar instancias donde los párvulos puedan compartir y dar sus opiniones.
- Organizar un espacio donde puedan ir guardando sus "Tesoros".
- Tomar un actitud empática ante lo que los párvulos expresan y dar respuestas desde una instancia favorecedora de relaciones colaborativas.
- Hacer preguntas abiertas sobre temas de interés de los niños, generando diálogos creativos y constructivos.

Niveles Transición:

- Organizar asambleas (con todo el nivel o jardín infantil), donde se puedan tomar acuerdos y se escuche las ideas de los niños y niñas del grupo.
- Dar la oportunidad de que decidan nuevos espacios dentro o fuera de la sala, nuevos juegos, nuevos elementos u objetos.
- Establecer en conjunto, el tipo de colaboración que se debería generar en el nivel.

Espacios Físicos

Las B.C.E.P. plantean que lo componen elementos físicos, funcionales y estéticos y es el lugar donde se realizan todas las interacciones pedagógicas. Debería tener una intencionalidad que permita el logro de aprendizajes significativos, partiendo por las necesidades e intereses de los párvulos, siendo ellos los protagonistas. Los espacios pueden ser diversos, algunos permanentes y otros transitorios (MINEDUC, 2018)

De esta manera el Currículo de San Bernardo, tendría que articular los procesos de enseñanza y aprendizaje de los párvulos con la organización e implementación de los diversos espacios educativos, interiores y exteriores, con que cuenta cada uno de los establecimientos y su entorno. La construcción de esta articulación, tiene que contar con la participación de toda la comunidad educativa, donde se podrían organizar y disponer espacios vinculados a las características diversas de la comunidad, dándole una identidad particular a cada establecimiento. Por ejemplo, si San Bernardo se ha caracterizado por tener cultivos de diversos productos, un sello importante podría ser la implementación de una chacra, huerto o invernadero, cultivando los diversos productos característicos de la localidad.

Para diseñar, organizar e implementar los espacios educativos, sería necesario tener presente:

Sala Cuna:

- Ser accesibles, seguros, pertinentes y funcionales. Es decir, flexibles y acordes con las características, necesidades e intereses de los párvulos, ofreciendo materiales a su altura que deben ir renovándose periódicamente.
- Que permita la exploración libre, dándole la posibilidad de ir descubriendo a través de su capacidad de desplazamiento su entorno en ambientes de seguridad.

Nivel Medio:

- Ofrecer diversos lugares y materiales para el desarrollo y trabajo autónomo de los niños y niñas.
- Ofrecer espacios donde se puedan sentir identificados o donde ellos le puedan dar su propia identidad, ya sea de manera singular o grupal.
- Promover y acoger el protagonismo de todos los niños/as en su propio proceso de aprendizaje y su autonomía, generando la posibilidad que los párvulos puedan decidir el tipo de actividad que desean realizar y con qué tipo de material.

Nivel Transición:

- Ofrecer diversos lugares y materiales para el desarrollo y trabajo autónomo de los niños y niñas.
- Dar espacios para que los niños y niñas puedan opinar, organizar y construir sus propios espacios de juego.
- Organizar con los párvulos espacios que le permitan identificarse desde sus características físicas y culturales.

Junto con lo anterior, los pasos que se tendrían que considerar, para la construcción de un espacio físico con intencionalidad pedagógica, serían: observar, analizar, reflexionar e implementar. Este proceso implica coordinar momentos de encuentro con todo el equipo educativo para programar y establecer acuerdos. De esta forma se estaría proporcionando una variada posibilidad de experiencias de aprendizaje, desafiantes y lúdicas, favorecedoras de interacciones y de acuerdo a las características de los párvulos.

Los criterios que se proponen son:

ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR CONSIDERAR:

-Sello del Centro Educativo: Currículo de San Bernardo y PEI.
-El espacio y el papel del adulto como un organizador y mediador entre las diversas propuestas y el párvulo.
-El espacio y el desarrollo de la autonomía de acuerdo a las características e intereses de los niños y niñas.
-El espacio como favorecedor del desarrollo de una corporeidad global de acuerdo a la etapa de los párvulos.
-La personalización de los espacios para el favorecimiento de la identidad del niño y niña y su cultura.
-El valor social dándole importancia a la pertinencia cultural y al encuentro en pequeños grupos.
-El espacio y las competencias simbólicas para la representación y simulación de los imaginarios infantiles.
-El espacio y la actividad infantil permitiendo un rol activo de forma permanente y la construcción de sentidos por parte de los niños y niñas.

ESPACIO INTERIOR CONSIDERAR:

-La articulación y el uso de los espacios del centro educativo comprendiendo la función de ellos.
-La forma de acoger a los adultos en el espacio interior.
-El uso de otros espacios fuera de la sala (pasillos u otros).
-La importancia de una mediación oportuna para la exploración del espacio.
-La calidad estética desde la diversidad cultural, como un ejercicio de ordenar el espacio desde el gusto y del disfrute estético.

ESPACIO EXTERIOR CONSIDERAR::

-La seguridad del espacio exterior que permita el movimiento y la exploración.
-La vegetación como un recurso educativo y de contemplación y cuidado.
-La articulación y aprovechamiento del espacio exterior como una posibilidad de lugares de encuentros y experiencias posibles.
-El espacio potenciador del rol activo del niño y la niña.
-El favorecimiento de la observación, razonamiento hipotético y la reflexión.

Recursos de apoyo para el aprendizaje

La utilización de diversos tipos de recursos en los ambientes de aprendizaje, permiten articular e intencionar pedagógicamente lo que se quiere favorecer en los párvulos, de acuerdo a sus características y necesidades. Las BCEP establecen que los recursos son todos aquellos elementos tangibles e intangibles, que están a disposición de los niños y niñas y los adultos para su utilización en los procesos de enseñanza y aprendizaje (MINEDUC, 2018).

Muñecas de géneros Mapuches

Los recursos que se ponen a disposición de los párvulos, primeramente tendrían que estar relacionados con elementos presentes desde su entorno más cercano y, que de alguna u otra forma han tenido contacto con estos objetos. Desde esta perspectiva, en los centros educativos de la comuna de San Bernardo, se podrían incorporar elementos tales como:

TANGIBLES	INTANGIBLES
Ollas de greda con tapas, cucharas (madera, metal y greda), cucharones, canastos de mimbres, mantas de lana de oveja u otro material, utensilios de diversos oficios del sector, entre otros.	Olores y sabores diversos de elementos cercanos a los párvulos: provenientes de la naturaleza, preparaciones de alimentos, ambientales perfumes, cremas, jabón, pasta de dientes) entre otros

Incorporar elementos que permitan favorecer el juego socio dramático, tales como muñecos de género con los diversos trajes folclóricos o de algún personaje de la comuna, vestimentas y accesorios diversos, entre otros.

Los criterios para seleccionar los recursos para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo, y que se podrían usar tanto en espacios internos como externos de los centros educativos, estarían relacionados con:

Quien los crea:
- Por los niños y niñas.
- Por la familia.
- Equipos educativos.
- Miembros de la comunidad.

Origen: Procedentes de la naturaleza.
- Semillas, vainas, hojas secas, piedras, arena, plumas, paja, ramas, palos, corteza de árbol, frutos secos con cascaras, entre otros.

Manufacturados
Madera: bolas, argollas, cuencos, cucharas, casitas, trenes, autos, muñecos pequeños, animales, bloques, ente otros.
Textiles: telas de diversas texturas, tipos, colores y tamaños, cintas diversas en color y grosor.
Metal: argollas, cadenas, diversos utensilios de acero inoxidable, fuentes, tornillos, entre otros
Plástico: mangueras, potes de diversos tamaños, embudos, coladores, bombillas, jarrones y jarros, entre otros.
Cerámica y vidrio: vasos, tazas, platos, espejos, lupas, azulejos, entre otros.

Reutilizados y Reciclados
Botellas, latas, cajas de cartón de variados tamaños, envases diversos, sacos, neumáticos, materiales de construcción, entre otros.
Celulares y otros elementos tecnológicos que ya no se usen, balanzas, entre otros.

Con énfasis cultural
Mantas diversas, alfombras de variadas texturas y materiales, tejidos, vestimenta, cojines, elementos de la casa y cocina, elementos de greda, instrumentos musicales y todo tipo de objetos que caractericen al entorno cultural.

Elementos informãticos y de la comunicación
Videos (de la comuna, del barrio, de las familias, de actividades folclóricas y celebraciones, de oficios, etc.), software educativos, computadores, retroproyectores, cámaras digitales, tablet, entre otros.

Espacios educativos de la comunidad

Los ambientes de aprendizaje de un Centro Educativo se nutren del contexto sociocultural donde se encuentran. De esta forma, la comunidad se puede hacer presente en cada uno de los espacios, por lo tanto la calle, el barrio, la villa, la comuna y la ciudad cobran importancia desde un punto de vista pedagógico, en cuanto a la valorización de los diversos sectores que le son cercanos a los niños y niñas.
Es importante que los párvulos recuperen y construyan una autonomía y experiencia urbana para su desarrollo cognitivo y espacial (Tonnucci, 2004). De esta manera, se fortalece la convivencia generándose nuevos lazos de amistad y confianza y, de esta forma surge una educación ambiental no solo desde la ecología, sino que además, se sienten parte de una comunidad viva en los barrios, plazas u otros espacios de la cultura propia.

La comunidad educativa tiene que considerar los elementos presentes en los espacios naturales y culturales de sus entornos y organizar salidas pedagógicas con los párvulos, para que vayan conociendo, valorando y cuidando sus espacios. Estas salidas requieren de una planificación previa, que permita una mediación oportuna.

Se sugiere que para programar y organizar una salida pedagógica, se consideren tres fases:

Fase 1 Momento previo a la Salida:

Seleccionar el lugar que se desea visitar por parte de la comunidad educativa. Una vez decidido donde ir, es importante que algún miembro del equipo vaya a visitar previamente el lugar para recopilar información relevante y evaluar si es factible llevar al grupo. Posteriormente a esto, se programa y coordina la salida.
Previo a la salida, se puede consultar a los niños y niñas si alguno de ellos conoce el lugar seleccionado e invitarlos a contar sus experiencias. También es necesario incentivar a los párvulos a informarse acerca del lugar que se visitará. Junto con lo anterior, se tendría que informar y coordinar con la familia acerca de la actividad que se va a realizar y solicitar su autorización.

Fase 2 Salida Pedagógica:

Durante la visita, es mejor hacer pequeñas paradas concretas explicando lo que están viendo. Es necesario que el adulto indague previamente y explique, lo que sea necesario, de acuerdo a las características del nivel.
Como sugerencia se puede usar la observación para establecer comparaciones tales como: la diversidad de colores, formas, tamaños, olores y sonidos presentes en el entorno.
De igual forma se puede invitar a los párvulos a que recojan algún tipo de objeto o elemento que les haya llamado la atención (si es posible), para llevarlo de vuelta a la sala o bien que puedan ir registrando, a través del dibujo, lo que van observando.
El adulto también puede documentar la salida a través de fotografías, grabaciones de audio o video, que puedan ser usados posteriormente.
Si es posible, se puede dejar un tiempo libre a los párvulos para que indaguen libremente.

Fase 3 Momento posterior a la Salida:

Organizar una asamblea o encuentro para comentar la experiencia vivida y poder compartir los elementos recolectados o los dibujos realizados.
Se pueden favorecer instancias donde se pueda recoger las inquietudes o intereses de los niños/as a la luz de la salida y que puedan ser usados para otras experiencias posteriores.
Otro día se pueden ir presentando las diferentes documentaciones realizadas en el momento de la salida, lo que permitirá que el párvulo recuerde y resignifique lo que conoció.

Estrategias metodológicas en la organización de los ambientes educativos

La organización de los ambientes educativos requiere de una planeación y diseño por parte de la comunidad educativa, ya sea del equipo de cada nivel, del equipo total del centro educativo como asimismo de los niños y niñas y sus familias.
La invitación está sustentada en la posibilidad de generar diversos espacios educativos o "escenarios de acción" (Abad, 2005), incorporando la diversidad de elementos que son propios de la cultura de la Comuna de San Bernardo. Cada rincón, zona o área de actividad o micro espacio, podría desarrollar una temática específica, o bien algún tipo de actividad que se desarrolla en la comuna, la que puede ser complementada con diversos tipos de materiales afines y pueden estar ubicados dentro o fuera de la sala de actividades (pasillo, patio, entre otros), de acuerdo a las necesidades e intereses de los párvulos.
El rol activo del niño es fundamental al momento de decidir cómo se van a organizar estos espacios, ya que, cada propuesta debería permitir que el párvulo se pueda mover libremente y escoger qué tipo de actividad quiere realizar o con qué va a jugar y cuánto tiempo le va a destinar. Junto con lo anterior, es importante darle la posibilidad de interactuar con el material, ya sea en forma individual o en sub grupos.

Sugerencia de tipo de ambientes educativos.

Zona interna: dentro de la sala de actividades

- Rincón de la Feria o Recova: se puede incorporar la moneda de San Bernardo (trucha del Maipo) o diseñar la propia del jardín, además de todos los elementos propios de la temática.
- Rincón de la Expresión San Bernardina: Vestuario, música folclórica e infantiles tradicionales diversas, juegos tradicionales, libros, fotografías y videos de las festividades y celebraciones de las diversas expresiones.
- Rincón de tejidos: teniendo variados telares, lanas de diferentes colores, arpillera, cintas, entre otros elementos.
- Rincón de la Novedad: donde se incorporen objetos y/o elementos especiales o diferentes, propios de las culturas presentes, ya sean manufacturados como naturales.
- Otras sugerencias serían el rincón del hogar, de la construcción, de los abuelos y/o recuerdos, sensorial.

Zona interna fuera de la sala de actividades.

- Rincón Literario y/o de imprenta: donde se podría diseñar el diario del jardín (diario del Maipo), también incorporar el momento poético, donde se puede crear poesía con los niños y niñas, inspirados en algún elemento cultural, además de incorporar diferentes tipos de textos literarios.
- Otras sugerencias serían rincón del Ferrocarril o Maestranza, de la tecnología.

Zona externa.

- Espacios para el cocaví, vivienda de quincha, huerto o chacra, zona arqueológica, taller de cerámica y barro, cancha de bolas, área deportiva y de recreación, rincón de olores (hierbas medicinales).

2. Organización del Tiempo Diario

Dentro del favorecimiento de ambientes de aprendizajes oportunos y pertinentes para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo, es necesario considerar los diversos tipos de ritmos, cadencias y alternancias que influyen y se desarrollan en los procesos pedagógicos. De esta forma, los párvulos y los adultos estarían siendo favorecidos en cuanto a su bienestar.

La organización diaria implica mirar y mirar-se, reflexionar y replantearse las formas en que se debería organizar la jornada, considerando las necesidades individuales y grupales de los niños y niñas. De esta forma, se daría respuesta a las características y necesidades de los párvulos y sus ritmos, evitando caer en una organización diaria pendiente de cumplir un horario o de la satisfacción de necesidades básicas o asistenciales.

La organización del tiempo es considerada como una sucesión de actos dentro de la jornada que le da alternancia a lo que se vivencia, permitiendo la posibilidad de procesos de socialización y aprendizajes. Cada momento de la jornada tendría que fluir de forma progresiva y en respuesta a las características de cada nivel, por lo tanto no puede ser casual o improvisado, sino que planificada y argumentada a la luz de la reflexión por parte de la comunidad educativa y de los nuevos paradigmas que han surgido en cuanto a este contexto. Es importante remirar la organización del tiempo constantemente e ir cambiando ciertos períodos si se considera que hay que incorporar otros o si hay que extender algunos momentos.

Durante la jornada diaria hay períodos que son de carácter permanente como la llegada, colación, sueño, entre otros. Lo que se desarrolla entre estos períodos podrían estar sujetos a modificaciones o nuevas creaciones de acuerdo a las características da cada nivel o a las culturas de San Bernardo. De esta forma se podrían llevar a cabo:

- Actividades o momentos de la jornada creadas por los niños y niñas.
- Experiencias o actividades en pequeños y grandes grupos.
- Experiencias o actividades variando su intensidad.
- Situaciones gestionadas por los niños y niñas y otras por el adulto.
- Experiencias dentro o fuera de la sala de actividades.
- Variación de recursos.
- Continuidad de una experiencia de aprendizaje de acuerdo al interés del grupo de niños y niñas.

De esta forma la reflexión por parte de los adultos en relación a cuál debería ser su rol, tendría que considerar que el tiempo del niño y la niña y la forma en que fluye dentro de una jornada no es la misma que la del adulto, ya que al momento de encontrarse en un ambiente de aprendizaje, su proceso de exploración surge de acuerdo a sus intereses, para luego incorporarse en un grupo o en un proyecto o juego. Por lo tanto, el adulto tendría que apoyar el proceso de vinculación del tiempo que vive cada párvulo con el tiempo compartido y lo permanente dentro de la jornada diaria.

Dicho lo anterior, la organización del tiempo para San Bernardo debería considerar:

- Intencionalidad de acuerdo al énfasis curricular y sus ejes culturales.
- Favorecer y desarrollar secuencias, dejando de lado la propuesta tradicional.
- Crear períodos nuevos.
- Incorporar objetivos de aprendizajes transversales y no transversales del currículo de San Bernardo en los períodos estables, indicando tipo de actividad y/o recurso.

Finalmente, una vez que se organiza la jornada dentro de un establecimiento, es importante revisar constantemente:

- Duración de los períodos.
- Tipos de períodos: regulares y variables.
- Cambios en la organización del tiempo.
- Participación de los niños y niñas.
- Participación de la familia.

6.3 FAMILIAS Y COMUNIDADES COMPROMETIDAS

En el desarrollo e implementación de un currículo culturalmente pertinente, las familias y las comunidades, son dos estamentos fundamentales porque constituyen la base afectiva y referencial más importante de los niños y niñas en esta etapa de la vida. En efecto, en esa cultura de la cotidianeidad que estas instituciones generan, los párvulos encuentran y forman sus primeros vínculos y construyen sus primeros sentidos y comprensiones.

Al respecto, en las B.C.E.P. (2018) se señala que la familia, es "... una institución socio cultural, económico e ideológico, esencial e insustituible para entender nuestro pasado y presente. Constituye la unidad básica de nuestro tejido social y es clave en el desarrollo personal del hombre" y comunidad educativa que puede definirse como "... el colectivo de personas que directa o indirectamente se encuentran comprometidas en la educación de los niños y niñas que se encuentran involucradas en la educación de los niños y niñas, ... y a quienes les asiste la responsabilidad de contribuir al proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los párvulos."

La educación que se brinda a los párvulos en el jardín infantil complementa la tarea que la sociedad le atribuye a la familia, cuya misión insustituible es la formación de sus hijos e hijas. Desde sus inicios, este nivel educacional ha reconocido el rol que la familia juega en la socialización de los niños y niñas; es en este núcleo social donde reciben protección, conocen las costumbres y tradiciones que les caracterizan como grupo, vivencian los valores fundamentales, y reciben el cariño que les permite sentir la seguridad básica para un desarrollo emocional armónico.

Niños y niñas Jardín Infantil Poyentu Mapu

Sin embargo, este núcleo de base, requiere de apoyo para desarrollar con mayor éxito esta tarea, por ello se puede atribuir al centro educativo la misión de conocer, enriquecer o replantear, si es necesario, lo que la familia realiza en este plano. Se torna radical que cada agente educativo en el jardín infantil, contribuya a convocarlos e incorporarlos al trabajo educativo, atendiendo a sus necesidades, expectativas e intereses, reconociendo también sus fortalezas, asegurando así una conjunción en la atención y formación de los párvulos.

En instituciones como JUNJI, se plantea que se debe "Fortalecer la capacidad de los agentes educativos institucionales y de las familias, para establecer alianzas y desarrollar un trabajo conjunto, que garantice la participación de madres, padres, apoderadas/os y otros agentes de la comunidad, en el proceso educativo, con el fin de mejorar la calidad de los aprendizajes de los párvulos"; esto se logra cuando se concibe el jardín como un lugar de encuentro y acogida y se establecen relaciones empáticas, donde reine la confianza y la valoración de unos y otros participantes en este proceso.

No cabe duda de que en cualquiera de los planos que se trate de orientar y guiar a las familias involucradas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños/as, es fundamental favorecer y facilitar vínculos entre el hogar y el jardín infantil. Santelices y Scagliotti (2005) señalan que una forma de facilitar la relación entre estas dos instituciones, es fomentando diversos tipos de interacciones, que se traducen en una metodología participativa, que se nutre de los contenidos que surgen en el diálogo y una actitud solidaria por parte del educador/a, considerando que su trabajo es contribuir o suplir carencias del estilo de vida de cada familia. Para ello, es importante poner en juego formas de interacción problematizadoras e interrogativas que pongan al adulto en situaciones de investigación o experimentación, unidas a una demostración de la transferencia inmediata y del significado de los conocimientos aprendidos a situaciones que les afectan, todo ello en un proceso cooperativo que estimule que se generen condiciones para que evalúen, se propongan metas y caminos para mejorar la calidad de vida.

Se debe poner en práctica las políticas de trabajo con familias, que cada organización tiene, garantizando así, que sus miembros asuman como componentes de esa comunidad educativa, colaboren y se comprometan en la toma de decisiones y en la realización de las mismas, logrando que asuman con mayor responsabilidad el proceso de enseñanza y aprendizaje en que están involucrados sus hijos. La familia debe participar en todo el proceso educativo, entendiendo que al formar parte de la comunidad tiene, no tan solo el deber, sino el derecho a hacerlo en cada una de las etapas que ello contempla: diagnóstico, definición de objetivos, buscar soluciones a los problemas, diseño de políticas, ejecución del proyecto, su control y evaluación.

De lo anterior se desprende que es indispensable promover una comunicación estrecha entre la institución educativa y la familia y ello se consigue creando y gestando espacios de integración donde sus miembros puedan contribuir no sólo en el desarrollo, sino también en el diseño de las propuestas educativas de cada jardín infantil. Éstas se verán enriquecidas si se acoge la diversidad cultural de las familias de donde provienen los niños /as, aspecto que caracteriza a los jardines de la comuna de San Bernardo.

Algunas sugerencias para favorecer estos propósitos son:

- Ampliar los espacios de acogida a las más diversas experiencias, surgidas en las unidades educativas y programas.
- Fortalecer el protagonismo de las madres, padres y apoderados en su calidad de interlocutores válidos, junto a los agentes educativos institucionales y la comunidad.
- Hacer explícito el reconocimiento de la realidad socio cultural de las familias y de la comunidad desde la perspectiva de sus fortalezas, y del saber que tienen de sus culturas.

Si lo que se pretende de acuerdo a lo expuesto es una conexión efectiva entre la familia y la organización educativa vale destacar lo que propone, Reveco (2004) quien indica que se deben reunir ciertas condiciones básicas de la participación en la educación infantil:

- Tener intencionalidad educativa. Es decir, que sea un proceso planificado cuidadosamente para el logro de objetivos muy concretos y con propósitos educativos.
- Tener objetivos conocidos y comprendidos por las familias.
- Constituir un proceso de larga duración. Un proceso que implica tiempo para conocer prioridades, sentidos, valores, expectativas, para llegar a consensuar aquellas que son prioritarias y relevantes a ser desarrolladas por ambos actores: la escuela y la familia.

Las líneas de acción que se diseñan para el trabajo con familia siempre deben ser producto del conocimiento de la realidad de éstas. Ese diagnóstico contemplará el conocer las prácticas de crianza que utilizan en el hogar para favorecer la socialización de los niños/as desde que nacen. Se entiende por prácticas de crianza, el conjunto de acciones con que la familia pretende modelar y encauzar las conductas de los/as hijos/as. Ellas, por lo general obedecen a sus valores, creencias, y experiencias y responden, en gran medida a la personalidad de quienes las imponen. Como esas pautas están referidas a la formación de hábitos de higiene, alimentación, descanso, uso del tiempo libre, entre otras, se podrá orientarlas o reorientarla a través de la propuesta de trabajo diario con los párvulos, y será necesario hacerlo también con los mismos padres o cuidadores con el fin de armonizar ambos espacios de enseñanza y aprendizaje.

Al estudiar este aspecto en la realidad san bernardina, se deberá considerar las diversas culturas de la cual provienen los niños/as que conforman los grupos o niveles. Conocer y respetar las formas que las familias migrantes nacionales y externas como las haitianas, colombianas, peruanas u otras, crían a sus hijos/as será tarea obligada, si se pretende dar pertinencia al currículo que se desarrolle. Orientar a los padres, para conjugar sus costumbres con las que fomenta San Bernardo, permitirá que se entrelacen formas de actuar, en forma armónica.

Niña en Panel Familiar, J.I. Poyentu Mapu

Será necesario ofrecer lugares y actividades para que los padres puedan compartir experiencias y conocer sus propuestas, con el fin de que toda la comunidad las conozca y las valore, logrando de esta forma, integrar a sus familias en esta sociedad de la que ahora forman parte.

Para ello pueden favorecerse encuentros donde se muestren sus costumbres, tradiciones, formas en que emplean sus tiempos libres, como así también los recursos que utilizan para fomentar los aprendizajes involucrados; dar lugar a debates que permitan fundamentar y enriquecer puntos de vista, puede resultar ser otra acción eficaz.

Cuando de padres inmigrantes se trata, la labor del centro educativo podría extenderse más allá de sus aulas y mostrar redes de apoyo que les permitan resolver problemas vinculados con la satisfacción de necesidades básicas de sus hijos como es su salud, alimentación, trabajo, recreación, entre otros, afianzando de esta forma la responsabilidad que les corresponde en estos ámbitos.

¿Cómo podemos sensibilizar a los padres y/o cuidadores y transmitirles lo importante y valioso que es su compromiso en la educación de sus hijos?

Es una pregunta que cada equipo de trabajo se formula con frecuencia.

Como plantean las BCEP es indispensable incentivar a la familia y a la comunidad para la realización de "acciones y mantener activo el compromiso por la educación de los párvulos" puesto que ambas son fuente de "..saberes, historias tradiciones, trayectorias y creencias.." que facilitan la identificación y pertenencia cultural que permite la comprensión del entorno y del mundo por parte del párvulo.

Un problema común que emerge al momento de programar acciones con los padres, lo constituye el tiempo que dicen disponer, cuando su responsabilidad primera, es trabajar para proporcionar recursos y satisfacer necesidades básicas del grupo familiar. Si bien ello limita su participación en actividades presenciales, no les debería restar posibilidades de aportar desde el hogar a las acciones programadas, como así también llevar a cabo actividades sugeridas para complementar el proceso educativo de aula, realizables en tiempos libres; puede ser visitas a sectores o lugares involucrados en los temas abordados en el centro educativo como ejemplo: visita a museos, recorrido por los barrios observando estatuas, la arquitectura de las viviendas, visitar y utilizar las plazas y sus recursos naturales, reconocer en ellas los avances tecnológicos presentes, visualizar el trabajo desempeñado por diversas personas en esos espacios, concurrir a una chacras, reconocer la maestranza como parte del acervo cultural, el rio entre otros. Eso requiere por cierto de algunas orientaciones que pueden ser enviadas por medios como circular, sitio web o blog para asegurar de esa forma que se orienten desde una perspectiva formativa.

Queda de esta forma en evidencia, que en la comunidad san bernardina existen variados recursos que contribuyen en forma directa en la educación del párvulo de esta comuna. Desarrollando este tipo de acciones las familias según Maganto y Bartau (2003), tomarán conciencia de que ellas, la escuela y la comunidad constituyen los principales contextos de socialización de los niños y jóvenes. Dependiendo de la forma en que accedan a ellos, pueden ser contextos potencialmente facilitadores o también inhibidores del desarrollo y la educación de los niños.

Para enfatizar formas de trabajo conjunto se sugiere:

- Facilitar espacios de encuentro de los padres, madres, apoderados y/o cuidadores de los párvulos en el centro educativo para que compartan sus experiencias.

- Promover la realización de actividades artísticas, recreativas y culturales que consiguen una participación más activa y directa de los padres y miembros de la comunidad externa y con ello el logro de los objetivos y propósitos que el proyecto persigue.

- Conocer más en detalle la realidad familiar de cada párvulo, los tiempos disponibles y compatibilizarlos con los que el equipo del jardín dispone.

- Realizar entrevistas individuales planificadas, que permitan un diagnóstico compartido de las características del niño o niña, y de las expectativas e intereses de la madre, padre y/o apoderado con relación al proceso de aprendizaje de su hijo e hija, más aún si se considera la diversidad cultural que caracteriza a la comuna.
Realizar reuniones de grupos de madres, padres, apoderados y con ellos organizar comisiones de trabajo, elegidas democráticamente, que aborden aspectos específicos de la elaboración del Proyecto Educativo (PEI) con el fin de conseguir un mayor compromiso en el desarrollo de la propuesta, al sentirse parte de los objetivos que se promueven en el jardín infantil.

- Invitar a representantes de organismos de la comunidad, a jornadas de análisis y conversación, que aporten al proyecto educativo sus experiencias y conocimientos, así como sus aspiraciones y diversas colaboraciones respecto al proceso educativo de los niños y niñas que son parte de esa comunidad.

- Elaborar boletines informativos, cartillas, paneles o similares, que socialicen el Proyecto Educativo e informen de su gestación y avances, y que generen espacios para aportes, consultas y opiniones de todas las madres, padres, apoderados y actores diversos de la comunidad, fomentando de esa forma la riqueza que aporta la retroalimentación de las actividades que se desarrollan.

- Diseñar instancias de participación de la familia y otros miembros de la comunidad, en el desarrollo de experiencias educativas y recreativas que faciliten el logro de los objetivos de aprendizaje planteados para con los párvulos y los adultos. Esto es factible a través de salidas a terreno, visitas guiadas, instancias de recreación aprovechando los recursos que la comuna ofrece entre las que se cuenta la variada gama de actividades que desarrollan las personas que no pertenecen a la institución educativa, y aportan al desarrollo de esa comunidad.

- Formar Comités de Trabajo Pedagógico, como una instancia de trabajo conjunto entre educadoras y padres, que permitan planificar acciones educativas, integrar las ideas y opiniones de las familias y contribuir a la planificación y organización de gran parte del trabajo que se efectúa con niños y niñas.

Para todo este trabajo, es indispensable que la educadora ejerza un liderazgo efectivo, ya que es esta forma de orientar y guiar en que se traduce este último el que logra vincular las visiones y estrategias que se proponen para obtener el objetivo final deseado.

Esto lo aclara Unesco al señalar "El liderazgo trata justamente de eso, de cómo lograr que una comunidad humana, una escuela, una empresa, una comuna o municipio, una nación, entregue sus mayores esfuerzos, no por coerción sino por convicción propia. Lograr eso requiere motivación y la motivación es asunto de liderazgo" [UNESCO, 2007).

Para todo este trabajo, es indispensable que la educadora ejerza un liderazgo efectivo, ya que es esta forma de orientar y guiar en que se traduce este último el que logra vincular las visiones y estrategias que se proponen para obtener el objetivo final deseado. Esto lo aclara Unesco al señalar "El liderazgo trata justamente de eso, de cómo lograr que una comunidad humana, una escuela, una empresa, una comuna o municipio, una nación, entregue sus mayores esfuerzos, no por coerción sino por convicción propia. Lograr eso requiere motivación y la motivación es asunto de liderazgo" [UNESCO, 2007).

Niños, niñas Educadora Intercultural J.I. Poyentu Mapu

En síntesis, los contextos de aprendizaje en su conjunto, son la operatoria que permite bajar e implementar el curriculum a favorecer. Si bien es cierto que se ha focalizado en una pertinencia cultural referida a San Bernardo, su historia y su rica cultura, cabe reiterar que también debe tenerse presente lo mejor de la cultura nacional, latinoamericana y occidental y planetaria, y generar una articulación entre todas ellas, a partir de las características, intereses y sentidos de los niños y niñas.

En ello, respetar la forma de construir el conocimiento que los párvulos tienen es fundamental, ya que en medida importante, difiere de nuestra forma de hacerlo. Por ello, se debe dar espacios permanentes para que ejerzan su autonomía, concepciones y sentidos, teniendo una conceptualización potente de ellos como **verdaderos sujetos de aprendizajes.**

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE POR NIVEL Y POR ÁMBITO PARA EL APRENDIZAJE

La elaboración de los objetivos de aprendizajes para los niños y niñas de la comuna de San Bernardo fue un proceso en que se consideró el contexto sociocultural del sector, su historia pasada y presente y distinguir aquellos elementos escenciales que se necesitan mantener o retomar.

A la luz de la historia y la elaboración de los ejes significativos para la comuna, es que para cada ámbito y núcleo organizado por tramos, se presenta esta propuesta, la que puede ser considerada al momento de desarrollar cualquier tipo de experiencia en los Centros Educativos, respetando las características particulares de cada uno de ellos y de los sellos identitarios que tienen.

La propuesta de Objetivos de Aprendizajes está organizado de la siguiente forma:

TRAMO	AMBITO	NUCLEO
Objetivo de Aprendizaje	Son los aprendizajes que se espera que los niños y niñas logren, dándole énfasis a la pertinencia cultural de la comuna de San Bernardo. Se pueden encontrar objetivos de aprendizajes presentes en la Bases Curriculares, específicamente en los objetivos transversales, como creados de acuerdo a las características y necesidades del sector.	
Orientaciones del Objetivo	Es la forma en que el adulto puede observar el avance del objetivo propuesto y permite darle mayor visibilidad a los procesos que viven los niños y niñas. A la luz de esta orientación se pueden emplear los diversos de instrumentos de evaluación que se utilizan en el nivel.	
Situaciones de Facilitación	Serían las formas en que los equipos educativos podrían organizar sus propuestas en función de favorecer los objetivos planteados. Este tipo de situaciones, no solamente se pueden realizar al momento de la experiencia, sino que también se pueden incorporar en períodos permanentes dentro de la jornada.	
Recursos	Son los diversos materiales que se pueden utilizar para que los niños y niñas logren el objetivo propuesto.	

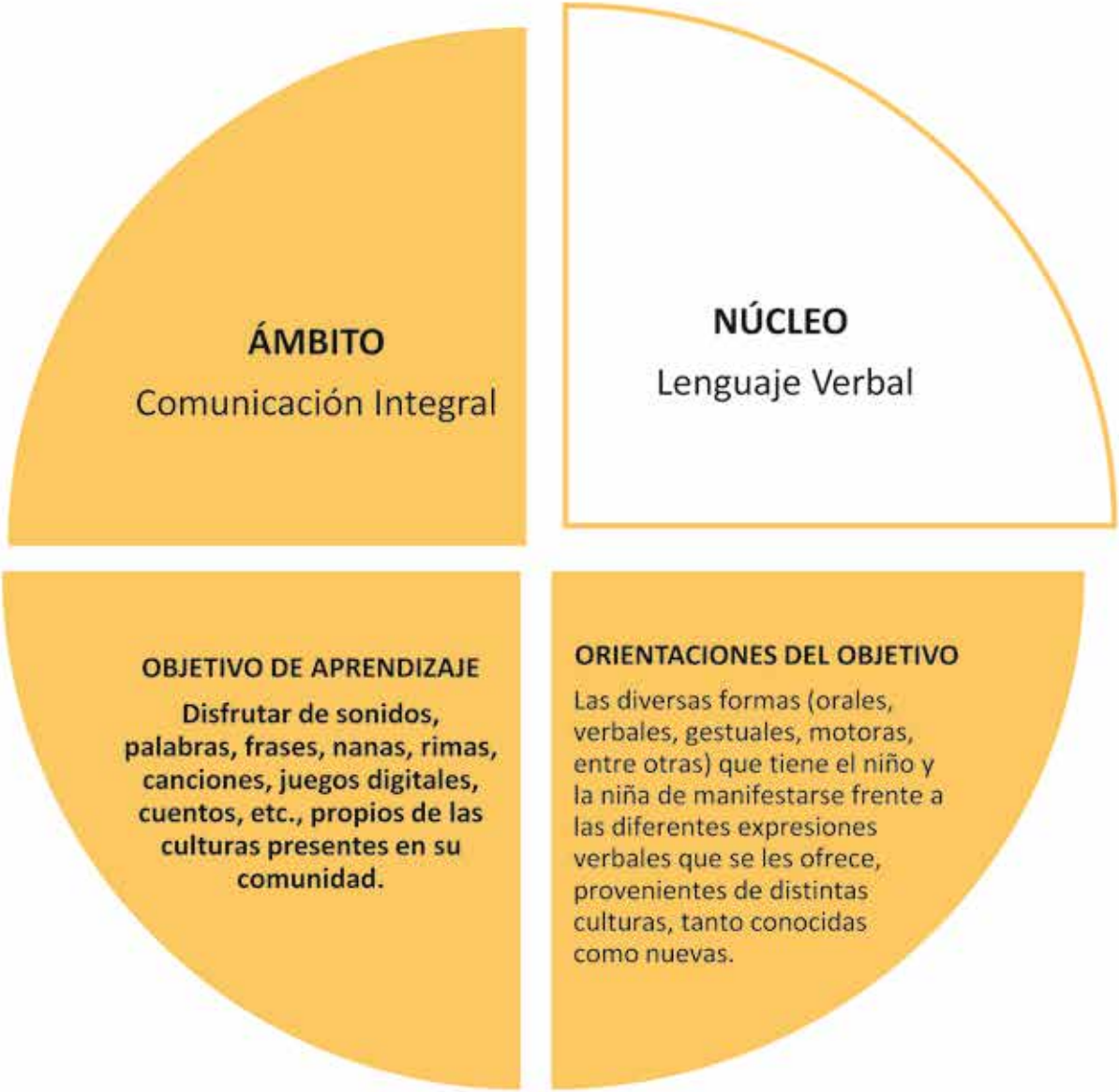
OBJETIVOS TRANSVERSALES

Las nuevas Bases Curriculares proponen que, al momento de realizar cualquier tipo de experiencia, se incorporen al menos dos objetivos de aprendizajes. De esta forma el ámbito Desarrollo Personal y Social del Párvulo y sus núcleos correspondientes, se convierten en un componente transversal dentro del quehacer pedagógico.
Dentro de esta propuesta, se coloca al finalizar cada ámbito los objetivos tranversales de cada uno de los nucleos correspondientes al ámbito Desarrollo Personal y Social del Párvulo: Autonomía e Identidad, Convivencia y Ciudadanía y; Corporalidad y Movimiento; y las sugerencias que permitirían visibilizarlos dentro de las situaciones de facilitación de los otros núcleos presentados.
Un ejemplo de cómo usar los objetivos transversales y los no transversales en la elaboración de una planificación podría ser:

Nivel de Sala Cuna

Ambito: Comunicación Integral **Núcleo: Lenguaje Verbal**	**Ambito: Desarrollo Personal y Social del Párvulo** **Nucleo: Autonomía e Identidad**
OBJETIVO DE APRENDIZAJE Disfrutar de sonidos, palabras, frases, nanas, rimas, canciones juegos digitales, cuentos, etc., propios de las culturas presentes en su comunidad	**OBJETIVO DE APRENDIZAJE** Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos
OBJETIVO DE APRENDIZAJE CONTEXTUALIZADO **Disfrutar de rimas y canciones de las culturas presentes eligiendo las que desea escuchar**	

NIVELES SALA CUNA


ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Disfrutar de sonidos, palabras, frases, nanas, rimas, canciones, juegos digitales, cuentos, etc., propios de las culturas presentes en su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas (orales, verbales, gestuales, motoras, entre otras) que tiene el niño y la niña de manifestarse frente a las diferentes expresiones verbales que se les ofrece, provenientes de distintas culturas, tanto conocidas como nuevas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Seleccionar sonidos, nanas, juegos de manos (digitales) o rimas tradicionales de las culturas presentes. Consultar a las familias y cultores sobre ellas y crear las propias ofreciéndoselas a los niños y niñas.

RECURSOS

- Grabaciones y cancionero de nanas y canciones de cunas tradicionales y de la comunidad.
- Canciones infantiles tradicionales en los lenguajes presentes en el nivel (por ej. creol).

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Narrar diversos cuentos simples y recitar poemas infantiles propios de la comuna y de autores San Bernardinos y de las culturas en ellas presentes.

RECURSOS

- Cuentos y poemas infantiles simples, de autores de San Bernardo y de culturas presentes en el nivel, variando en complejidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Utilizar en diversos momentos de la jornada canciones, adivinanzas, historias y cuentos simples, entre otros, incorporando las tradiciones de las diversas familias presentes en el Jardín Infantil.

RECURSOS

- Recopilar canciones infantiles, adivinanzas, leyendas, historias, cuentos de la cultura local y las presentes en el nivel y en los diversos idiomas.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Comprender mensajes simples, en juegos y en momentos cotidianos de su entorno, realizando alguna respuesta a través del gesto o de su corporalidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas respuestas lúdicas y cotidianas desde lo gestual y/o corporal que realiza el niño y la niña, que indique que comprendió el mensaje.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

En diferentes momentos de la jornada (muda, alimentación, juego libre, entre otros), ir relatando lo que se está realizando, para que el niño y la niña vaya relacionando el lenguaje con las acciones.

RECURSOS

- Voz del adulto

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Realizar preguntas acerca de las acciones y/o juegos que el párvulo esté realizando.

RECURSOS

- Voz del adulto

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar juegos corporales que tengan instrucciones simples de ejecutar.

RECURSOS

- Repertorio de canciones.
- Música folclórica e infantil de las culturas presentes.
- Uso de vocabulario de las culturas existentes.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Expresar oralmente, mediante palabras o frases simples, sus emociones, preferencias, referidos a personas, elementos de las culturas presentes, objetos y lugares de su entorno.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas formas verbales que se utilizan en sus culturas para manifestar sus intereses, necesidades y preferencias, frente a las instancias que se le ofrecen.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar juegos verbales, repitiendo las palabras de interés del párvulo y haciendo variaciones de ellos.

RECURSOS

- Juegos verbales tradicionales o de la cultura local y las presentes en el nivel.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un espacio o área, con elementos de interés de los niños y niñas de la comuna de San Bernardo, que promueva su expresión verbal, respetando su diversidad cultural.

RECURSOS

- Cuento, revistas, fotografías, libros con imágenes y contenido de: lugares, objetos, flora, fauna, trajes folclóricos, de la comuna.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar una muestra fotográfica, presentando lo que los niños y niñas han realizado en el nivel, en distintos momentos de la jornada, y hacerles preguntas acerca de lo que se observa.

RECURSOS

- Fotografías de los niños y niñas que ilustren sus experiencias.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Manifestar su interés por explorar sonidos, texturas, luminosidad, colores y movimientos, de elementos naturales y culturales de su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Elementos que elije para explorar, tanto ofrecidos como otros que descubre individualmente; y cómo realiza dicha exploración.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Incluir en la ambientación, diversos tipos de elementos que permitan la exploración de diversas características, resguardando su seguridad personal.

RECURSOS

- Géneros de diversas texturas, esponjas, virutillas para ollas de teflón, elementos del entorno natural: hojas, pasto, pétalos de flores, cáscaras de frutas y restos de verduras, entre otros; pompones, tejidos, sonajeros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar una zona o juegos de luces, utilizando diversos recursos factibles de que el niño y niña pueda explorar resguardando su seguridad.

RECURSOS

- Linternas, bolas de cristal facetados, papel celofán, géneros como gasas y tul, retroproyector, objetos fluorescentes, lápices destacadores, mangueras con luces led, espejos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Salir y/o grabar sonidos propios del barrio y de la comuna, intencionando los reconocibles por los niños y niñas, utilizándolos según su interés, con una cierta frecuencia.

RECURSOS

- Grabador de audio
- Parlantes

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Reproducir sonidos con su voz, su cuerpo y objetos sonoros, propios de las culturas de San Bernardo, de forma espontánea o por imitación.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas formas en que el niño y la niña reproducen sonidos que pueden variar en intensidad, altura, ritmo y velocidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Ofrecerles instrumentos musicales u objetos sonoros (elaborados con materiales reutilizables) para que los utilicen según las diversas situaciones en que se les ofrecen.

RECURSOS

- Instrumentos musicales de las culturas existentes: sonajeros, pandereta, maracas, kultrún, entre otros.
- Instrumentos elaborados con material reciclable: sonajeros, claves, cascahuillas, palos de agua.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Ofrecerles diferentes tipos de música y/o algunos elementos sonoros, de las distintas culturas presentes, para que expresen el ritmo, la velocidad, la intensidad y altura.

RECURSOS

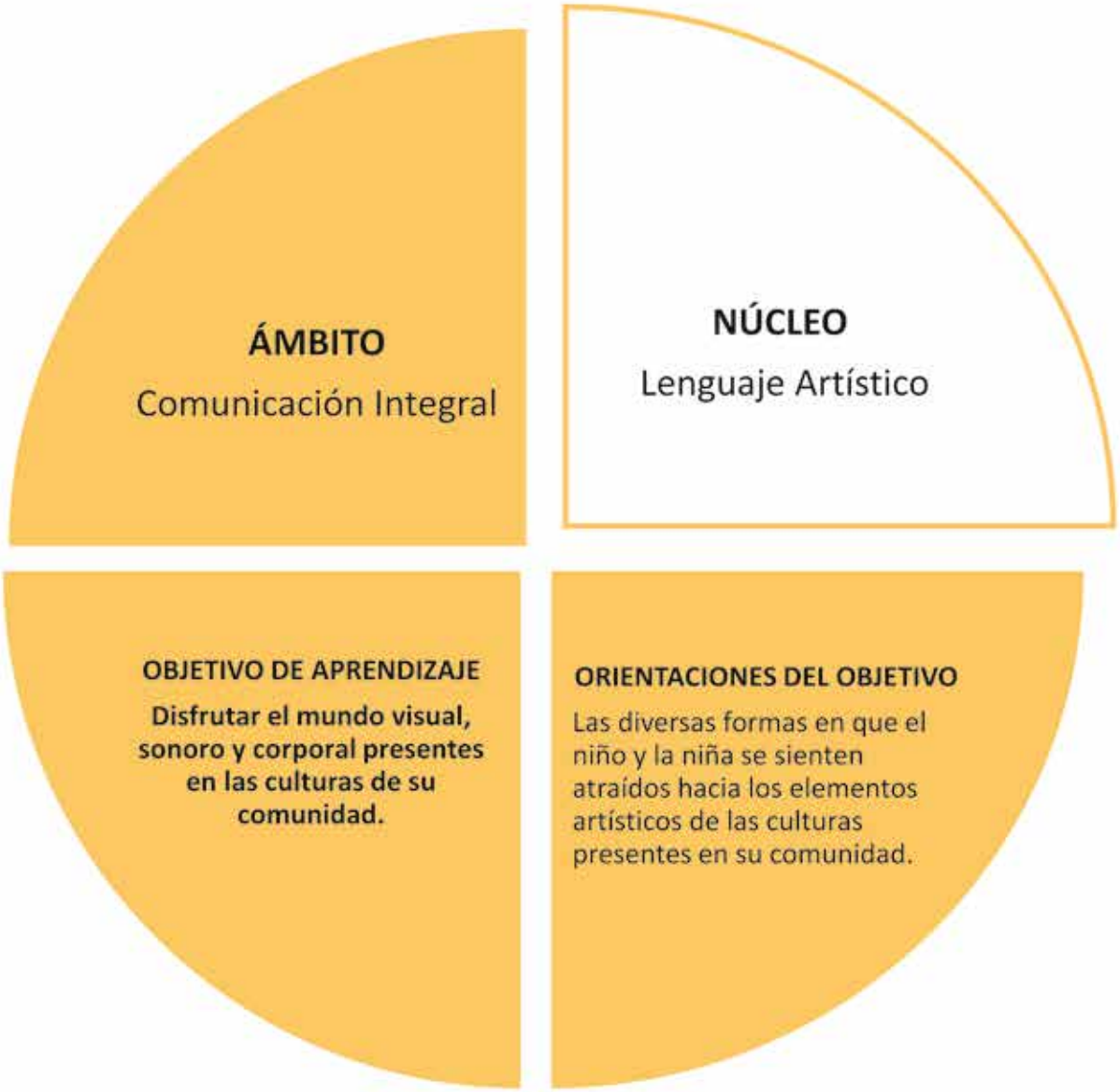
- CD con canciones chilenas, locales y de otras culturas presentes en la comuna, reproductor de música, instrumentos musicales (sonajeros, maracas, claves, bongó, guitarra, entre otros), canciones interpretadas por el equipo o por la familia.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Utilizar diversas canciones y danzas folclóricas, que permitan movimientos simples y libre expresión.

RECURSOS

- Canciones interpretadas por el equipo educativo o por la familia, CD con canciones folclóricas chilenas y de otras culturas, reproductor de música.


ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Disfrutar el mundo visual, sonoro y corporal presentes en las culturas de su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas en que el niño y la niña se sienten atraídos hacia los elementos artísticos de las culturas presentes en su comunidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Ofrecer un repertorio de canciones tradicionales chilenas y de otras culturas, para que el niño y niña escuchen y se expresen libremente, facilitándoles diversos materiales.

RECURSOS

- Cancionero con canciones tradicionales chilenas, locales y de otras culturas.
- Cintas, género, tiras de papel, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Proporcionarles diferentes materiales de la naturaleza y de las artes visuales (témpera, greda, tierra de colores, entre otros), para su libre exploración y expresión.

RECURSOS

- Papel de medio pliego craft o blanco, pinceles, plumones, temperas, tierra de colores y otros, semillas diversas de la zona, palitos de árboles o arbustos, greda, arcilla o masa.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar el ambiente que permita desarrollar juegos de diversas culturas presentes y expresiones con las sombras, acompañado de diversos ritmos musicales.

RECURSOS

- CD con canciones chilenas, locales y de otras culturas presentes en la comuna, juegos de sombras tradicionales de la cultura local o de culturas presentes, proyector o linternas, recolección de juegos que proporcionen las familias.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Identidad y Autonomía

Expresar vocal, gestual o corporalmente distintas preferencias.

Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Brindarle la oportunidad de expresarse desde sus gustos y preferencias, dándoles suficiente tiempo y espacios para realizarlos.
- Organizarlos en pequeños grupos, que permitan entablar diferentes tipos de comunicaciones.
- Mantener permanentemente el alcance de los niñosy niñas diversos elementos artísticos propios de las culturas de su comunidad, para que elijan de acuerdo a sus preferencias.
- Generar momentos o períodos de libre expresión y exploración, donde se acompañe a los niños y niñas desde la observación.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Convivencia y Ciudadanía

Interactuar con pares y adultos significativos, en diferentes situaciones y juegos.

Manifestar el interés por participar en diferentes instancias comunicativas.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Organizar encuentros de diversas manifestaciones artísticas, que faciliten la interacción con otros párvulos y adultos presentes en la comunidad educativa.
- Organizar instancias de juegos colaborativos, que faciliten la comprensión de instrucciones y a la vez el relacionarse con sus pares.
- Crear un momento de la jornada, donde algún miembro de la comunidad educativa presente en el nivel, muestre alguna expresión artística.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Corporalidad y Movimiento

Descubrir sus posibilidades de manipulación con objetos diferentes en tamaño, peso, forma y ubicación.

Explorar la alternancia de posturas y movimientos en diversas acciones, adquiriendo el control gradual de su cuerpo en experiencias y juegos.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Ofrecer instancias donde se les facilite al niño y la niña utilizar y manipular diversos tipos de recursos y herramientas artísticas, que varíen en tamaño, forma, peso y ubicación.
- Organizar el espacio para que el párvulo se desplace con seguridad, permitiéndole la libre exploración y expresión, de acuerdo a sus intereses, acompañándolos desde la observación.
- Ofrecer diversos tipos de objetos literarios, variados en tamaño, textura, peso, estilo, para que el párvulo los explore.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Experimentar, a través de los sentidos y posibilidades motrices, con elementos naturales de su entorno.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas formas sensitivas y corporales que el niño y la niña utilizan, para explorar su entorno natural.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar diversos cestos del tesoro con materiales naturales que varíen en peso, tamaño y/o textura, resguardando la seguridad del párvulo.

RECURSOS

- Cesto de mimbre o cajas con elementos naturales: maderas, cuescos, corchos, vainas (de espinos, algarrobo), plumas, paja, piedras de río, semillas grandes, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar espacios internos y/o externos, donde se pueden vivenciar diversos tipos de tierra, plantas, cortezas, entre otros.

RECURSOS

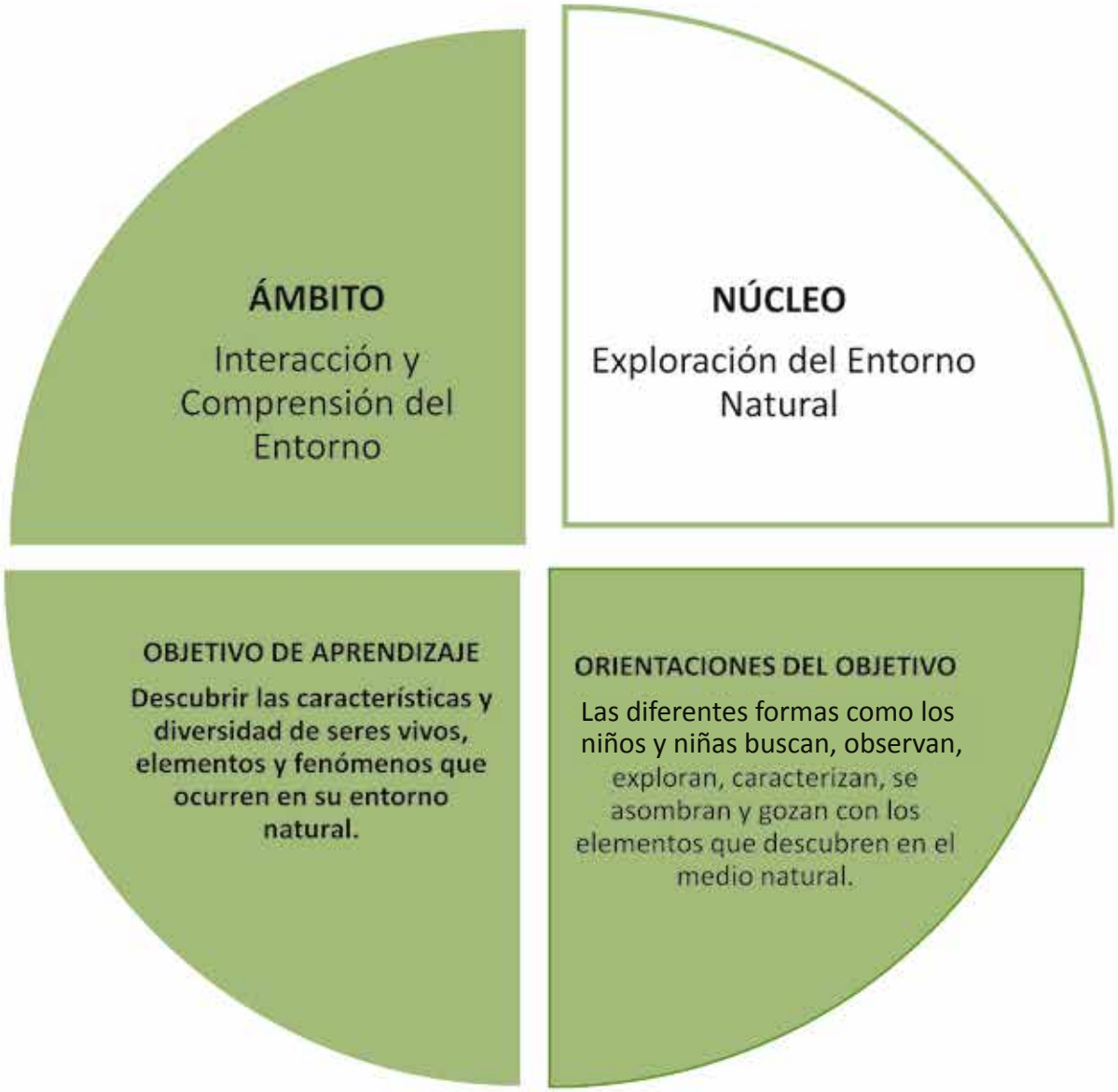
- Maceteros y/o jardineras con plantas medicinales y aromáticas comestibles.
- Regaderas y herramientas de jardinería.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

En el espacio exterior (en lo posible), organizar zonas que incorporen diversas superficies, texturas, niveles e inclinaciones en el suelo (madera, piedra, pasto, arena) resguardando la seguridad del párvulo.

RECURSOS

- Palmetas: con texturas de piedra, pasto, arena, semillas, paja, entre otros y con material reutilizable.
- Ramplas, caminos o senderos.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Descubrir las características y diversidad de seres vivos, elementos y fenómenos que ocurren en su entorno natural.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diferentes formas como los niños y niñas buscan, observan, exploran, caracterizan, se asombran y gozan con los elementos que descubren en el medio natural.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Llevar a los niños y niñas a espacios naturales o donde se encuentren elementos naturales: calle, plaza, acequias, potreros; dándoles tiempo para sus descubrimientos y expresiones.

RECURSOS

- Espacios naturales o donde hay elementos naturales tales como plaza, calles aledañas, potreros, chacras y los animales y plantas propios de cada ambiente.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Presentar videos, fotografías y láminas reales de diversos animales del entorno natural, posibilitando que los párvulos manifiesten sus intereses y expresiones.

RECURSOS

- Videos de animales del entorno, fotografías y láminas reales plastificadas tales como: perros, gatos, gallos, gallinas, caballos, burros, bueyes, vacas, patos, gansos, mirlo, chincol, queltehue, entre otros; modelos de animales a escala de diversos materiales.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Presentar grabaciones de sonidos onomatopéyicos y cantos de aves diversas del entorno, posibilitando que los párvulos manifiesten sus intereses y expresiones.

RECURSOS

- Grabación de onomatopeyas y sonidos de animales del entorno.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Salir al patio del establecimiento para que descubran algún fenómeno de la naturaleza que esté ocurriendo como la lluvia y/o el viento, apoyándose de elementos que permitan la visualización de lo que sucede.

RECURSOS

- Banderas, cintas, remolinos que se muevan con el viento, hojas de árboles o ramas, tiestos de diversos tamaños y transparentes para recolectar agua lluvia, granizo y nieve, paraguas.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Colaborar en actividades vinculadas al cuidado del entorno natural, propio de su comunidad
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Acciones colaborativas que el niño y la niña realizan, entre diversas posibilidades que se le ofrecen, para cuidar su entorno natural.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Generar instancias donde el niño y la niña puedan recoger elementos, limpiar y ordenar áreas verdes.

RECURSOS

- Escobas, palas, basureros, rastrillos, bolsas, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

En lo posible tener una mascota en el nivel, que le permita al niño y niña observarla, alimentarla y cuidarla.

RECURSOS

- Mascotas como: peces, conejo, hámster, caracoles, terrario, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Incorporar dentro de la sala, diversos tipos de plantas para que los párvulos puedan cuidarlas.

RECURSOS

- Plantas no toxicas como: Chiflera, alegrías del hogar, violeta africana, plantas medicinales, entre otros.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del Entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Ampliar sus interacciones con otros niños y niñas y personas de su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas en que el niño y la niña se vinculan, desde sus intereses, con sus pares y otras personas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Facilitar situaciones para que los niños y niñas se encuentren con otros niños, niñas y adultos para jugar, bailar o realizar otras acciones de su cultura y de otras, permitiendo que elija de acuerdo a su interés.

RECURSOS

- Juegos tradicionales de las culturas presentes en el nivel, rondas, bailes con música de diferentes culturas, cancionero y/o CD con canciones chilenas y de otras culturas (mapuche, haitianas, colombiana, entre otros) de la comuna; reproductor de música.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar encuentros y visitas entre los niveles del establecimiento y jardines infantiles cercanos, para que el niño y la niña interactúen con ellos.

RECURSOS

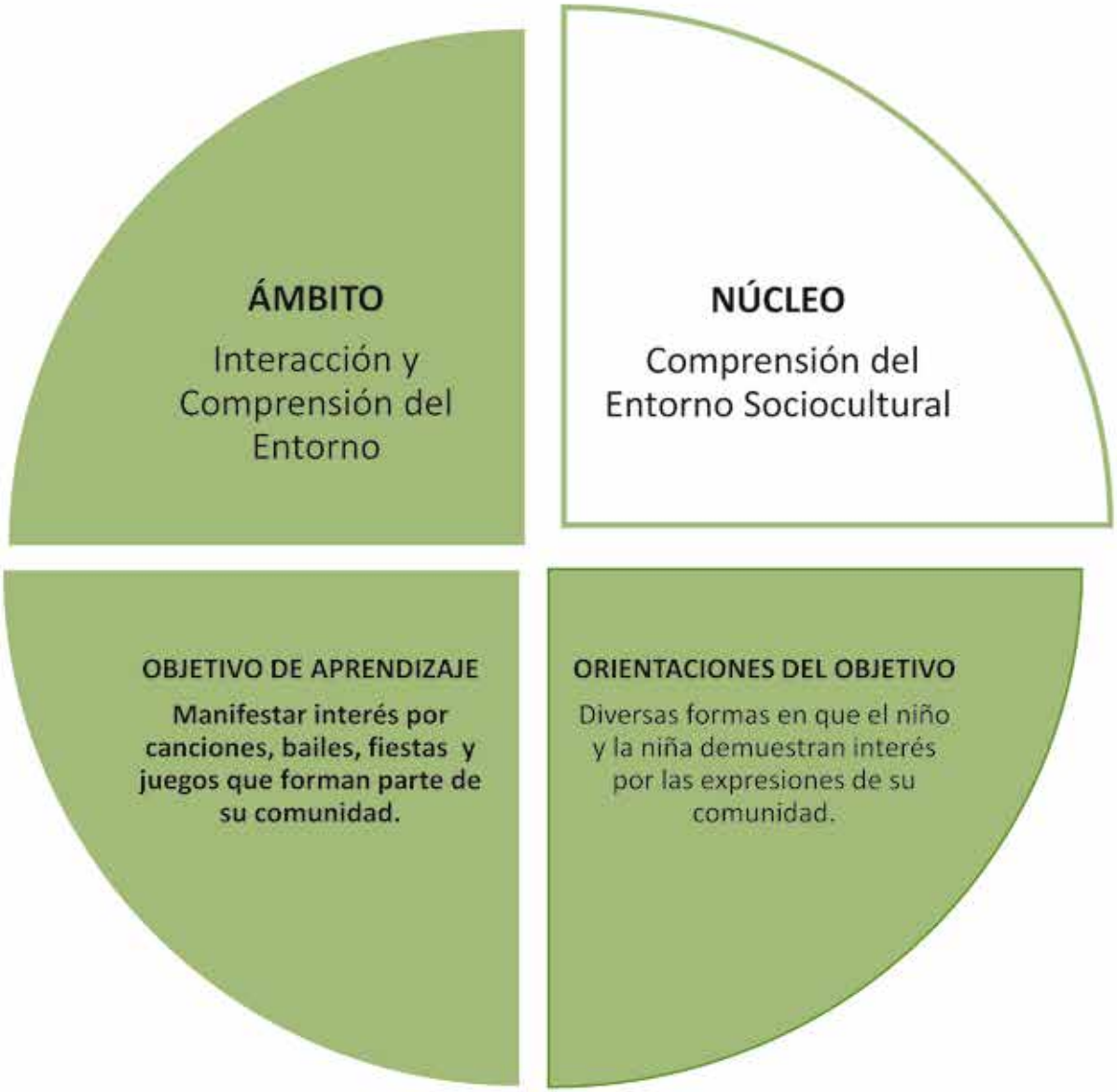
- Invitaciones.
- Juegos tradicionales grupales y diversos objetos para compartir.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar álbumes fotográficos que presenten fotos de la familia, amigos, vecinos y trabajadores del barrio y de la comuna.

RECURSOS

- Materiales para elaborar álbumes, fotografía de la familia, imágenes fotográficas de amigos, vecinos y trabajadores.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del Entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Manifestar interés por canciones, bailes, fiestas y juegos que forman parte de su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas formas en que el niño y la niña demuestran interés por las expresiones de su comunidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar un repertorio de canciones, bailes, ritmos y juegos presentes en las tradiciones de su comunidad, utilizándolas en diversos momentos de la jornada.

RECURSOS

- Canciones, ritmos y bailes de diversos países latinoamericanos y chilenos y del folclore local; listado de juegos tradicionales de diversos países latinoamericanos y chilenos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar juegos tradicionales de la comunidad en el patio del establecimiento, de acuerdo a las características del nivel.

RECURSOS

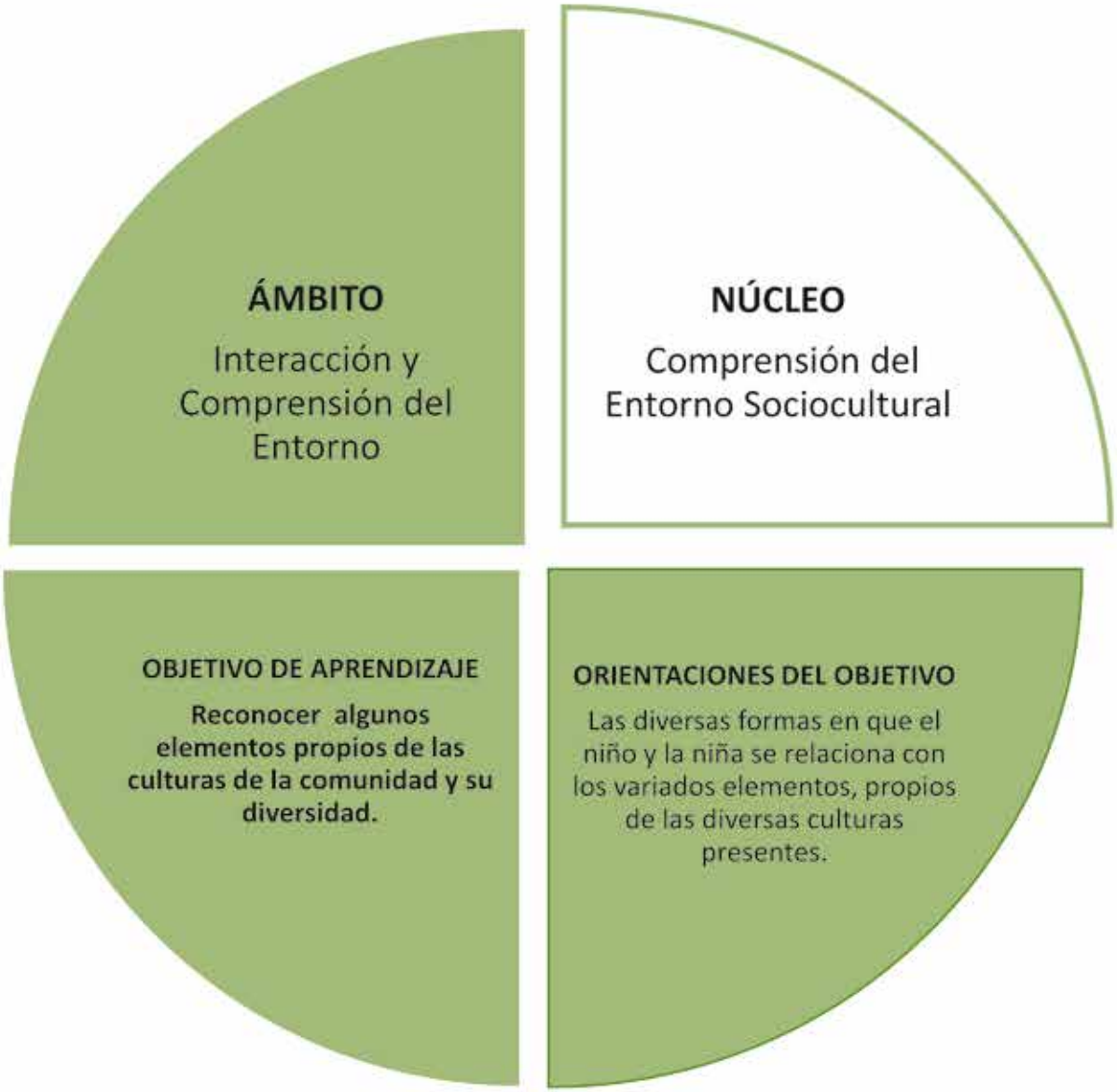
- Juegos de la ratonera, ranita, y pesca milagrosa, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un espacio que contenga diversas vestimentas tradicionales que se puedan usar para realizar bailes y/o juegos, que representen a su comunidad y que puedan practicarse durante todo el año.

RECURSOS

- Pañuelos, vestidos, pantalones, sombreros, chupallas, zapatos, entre otros.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del Entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Reconocer algunos elementos propios de las culturas de la comunidad y su diversidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas en que el niño y la niña se relaciona con los variados elementos, propios de las diversas culturas presentes.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Incorporar en la ambientación del espacio educativo: cojines, tapetes, tejidos con diseños y colores propios de las culturas presentes, para que el párvulo pueda explorarlas y usarlas.

RECURSOS

- Cojines, tapetes, chales tejidos con diseños y colores propios de las culturas presentes.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar cestas del tesoro con objetos de las diferentes culturas para ser explorados.

RECURSOS

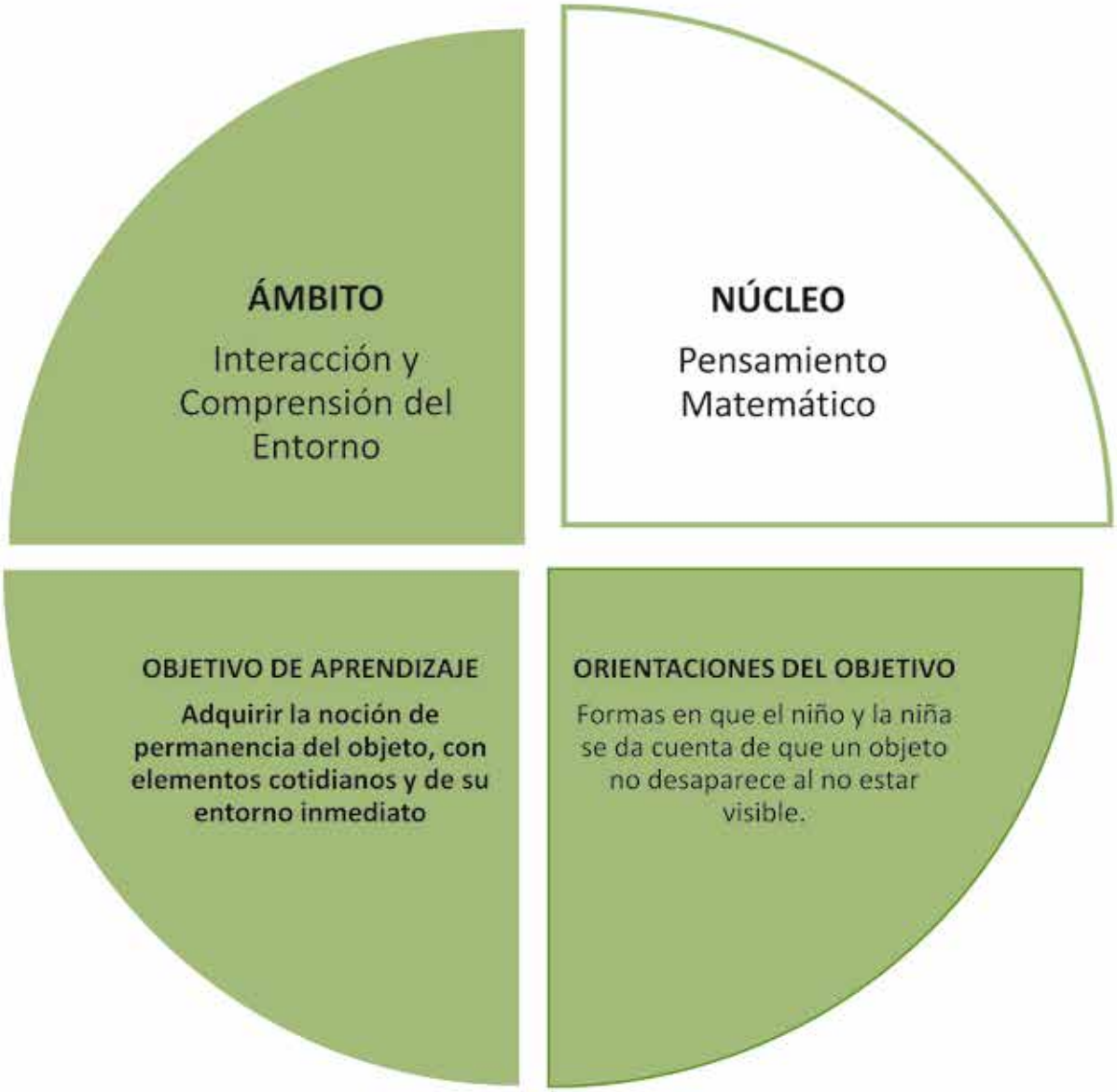
- Canasto de diferentes tipos y tamaños, objetos de metal: armónicas, cucharas, manojo de llaves, entre otros; objetos de lana, textiles; sonajeros, maracas; juguetes tradicionales.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar un repertorio de diversos juegos tradicionales de San Bernardo y de otras culturas presentes en la comuna, para ir incorporándolo dentro de la jornada.

RECURSOS

- Juegos propios de la cultura local y de las culturas presentes.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Adquirir la noción de permanencia del objeto, con elementos cotidianos y de su entorno inmediato
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Formas en que el niño y la niña se da cuenta de que un objeto no desaparece al no estar visible.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Seleccionar diferentes tipos de pantallas (transparentes, opacas, blandas, duras) y objetos de distintos tamaños y formas, propias de las culturas presentes.

RECURSOS

- Pantallas de diferentes tipos, materiales y dimensiones; pañuelos de diversos colores o diseños propios de culturas presentes.
- Tules, gasas, visillos; Cojines, tapetes; canastos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar juegos de la escondida con adultos, niños y niñas y con objetos cercanos, variando su complejidad de escondite.

RECURSOS

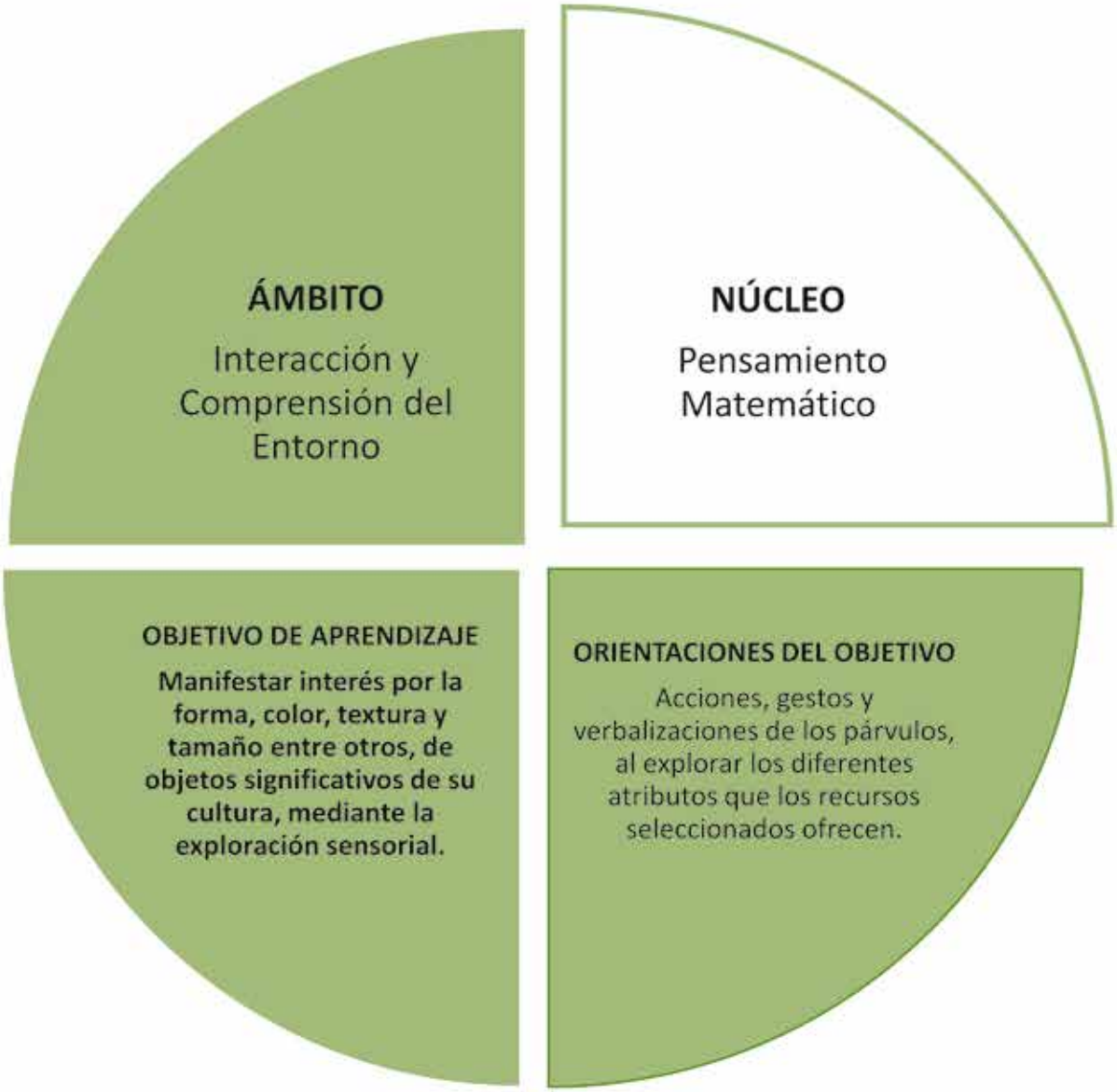
- Cualquier objeto presente en la sala y/o en su hogar.
- Adultos, niños y niñas cercanos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar con material reutilizable, cajas con diversos tipos de orificios para que el niño y niña inserten elementos y que luego lo puedan extraer.

RECURSOS

- Cajas de zapatos, madera, embalaje entre otros.
- Pelotas, algodón, semillas, frascos, palos, entre otros.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Manifestar interés por la forma, color, textura y tamaño entre otros, de objetos significativos de su cultura, mediante la exploración sensorial.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Acciones, gestos y verbalizaciones de los párvulos, al explorar los diferentes atributos que los recursos seleccionados ofrecen.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Destinar contenedores (cajas, canastos, bolsas) que ofrezcan objetos culturales diversos en cuanto a forma, color, textura y tamaño, para la libre exploración, resguardando la seguridad del niño y niña.

RECURSOS

- Contenedores como cajas, canastos, bolsas de género, carteras, mochilas.
- Objetos pertinentes que se utilizan en diversos espacios de la casa: cocina, baño, dormitorio, jardín.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Ofrecer elementos de una misma naturaleza (madera, plástico, género, entre otros), de un mismo color y/o de una misma textura para la exploración, la manipulación, entre otros.

RECURSOS

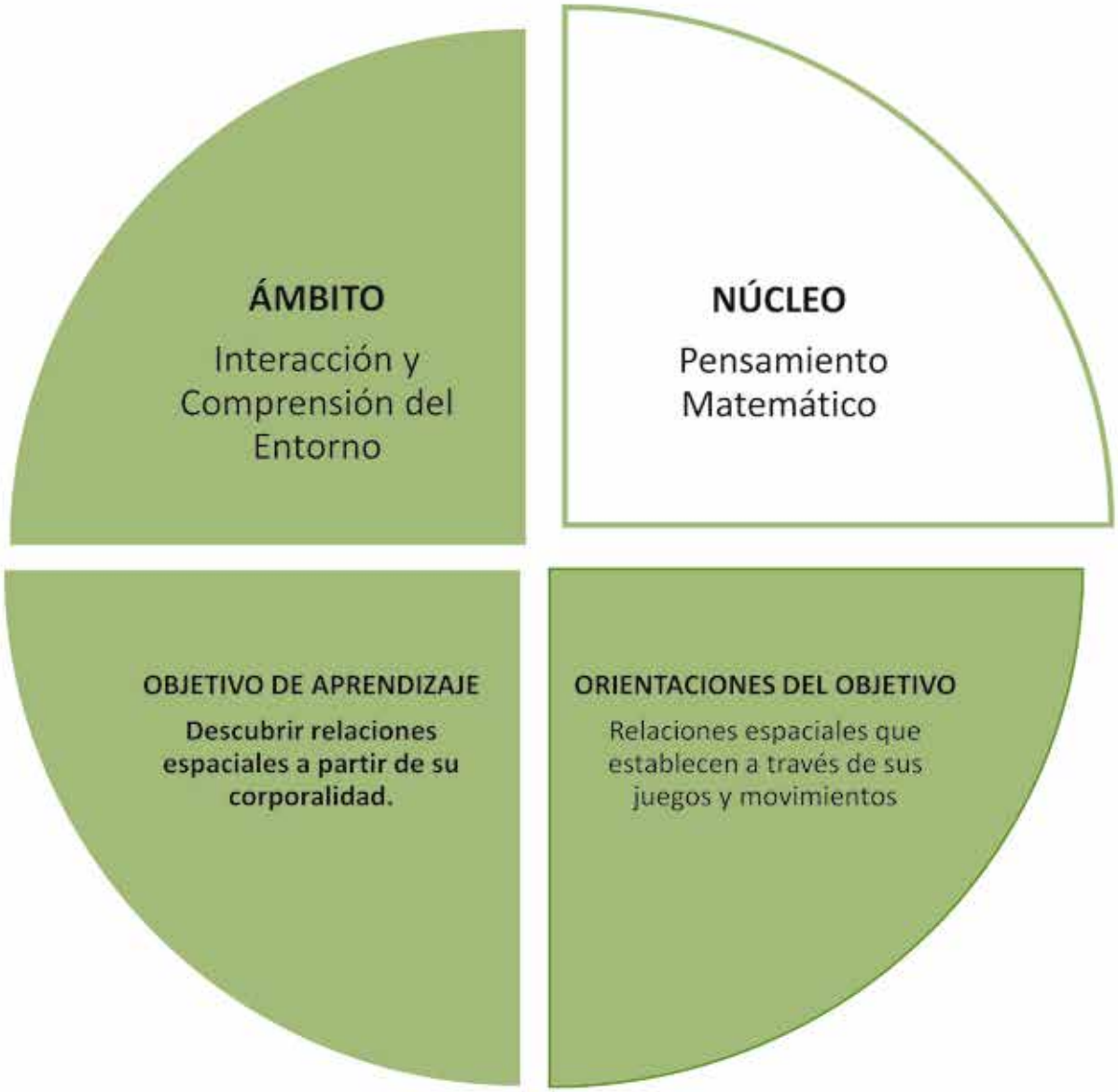
- Diversos utensilios de cocina: de madera como cucharas de diferentes tamaños o formas.
- Utensilios del baño: peinetas, peines, pinches, cepillos para el pelo, hisopos, entre otros.
- Pañuelos para el cuello, bufandas típicas de diversos pueblos representados en el grupo.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Ofrecer elementos vegetales como frutas y verduras con variedad de tamaño, forma, color y olor que permita la libre exploración.

RECURSOS

- Todas la frutas y verduras de la estación y que se consumen en la diferentes culturas.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Descubrir relaciones espaciales a partir de su corporalidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Relaciones espaciales que establecen a través de sus juegos y movimientos

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Construir una instalación con cajas, de distintos tamaños, para que los párvulos entren y salgan o introduzcan o saquen objetos,

RECURSOS

- Cajas de cartón, madera, plástico, entre otros, de diversos tamaños y colores.
- Papel de diario, pompones, plumas, saquitos de arena, retazos, pelotas, esponjas, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un laberinto simple, con diversos tipos de entradas y salidas, que permitan una vivencia corporal del espacio: dentro-fuera; encima-debajo.

RECURSOS

- Cartones de diversos tamaños; aros de diversos tamaños.
- Paraguas, géneros; cuerda y elásticos, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

En una zona externa organizar juegos que involucren situarse espacialmente: lejos-cerca; arriba-abajo.

RECURSOS

- Esconderse debajo de algo.
- Túneles de cajas.
- Juegos de instrucciones simples.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Identidad y Autonomía

- Manifestar sus preferencias por algunas situaciones, objetos y juegos.
- Manifestar interés por nuevas situaciones u objetos, ampliando su campo y repertorio de acción habitual.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

- Exploración del Entorno Natural
- Comprensión del Entorno Sociocultural
- Pensamiento Matemático

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entono, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Dar la oportunidad al niño y niña de interactuar con diversos tipos de elementos y en diferentes momentos de la jornada.
- Crear ambientes donde el niño y la niña puedan sentirse confiados, libres y seguros en su exploración, de acuerdo a sus posibilidades.
- Generar momentos dentro de la jornada que permita al párvulo desarrollar diversos tipos de interacciones (niños y niñas, adultos cercanos, otros adultos y materiales).
- Ubicar los diversos elementos presentes en el espacio educativo y que están vinculados a la comunidad, en distintos lugares, para permitir la libre exploración.
- Cada cierto tiempo ir cambiando los materiales, recurso y/o juegos, solicitando a las familias nuevos repertorios acorde a sus culturas.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Convivencia y Ciudadanía

Disfrutar de la compañía de niños, niñas y adultos en juegos y situaciones cotidianas.

Manifestar interés por participar en diversas actividades vinculadas a su entorno significativo.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural

Comprensión del Entorno Sociocultural

Pensamiento Matemático

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entorno, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Dar la oportunidad al niño y niña de interactuar con sus pares o con niños y niñas de otros niveles, creando oportunidades de establecer relaciones donde descubra el goce de jugar y de estar con otros.
- Explicitar verbalmente lo que va realizando el párvulo, como una forma de que vaya reconociendo sus acciones, preferencias y los elementos que explora.
- Generar momentos dentro de la jornada que permitan encuentros en pequeños grupos de párvulos y/o miembros de la comunidad, desarrollando diversos tipos de experiencias lúdicas.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Corporalidad y Movimiento

Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas.

Ampliar sus posibilidades de exploración sensoriomotriz y de prehensión voluntaria y posición sedente en situaciones donde ejerce su autonomía.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural

Comprensión del Entorno Sociocultural

Pensamiento Matemático

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entono, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Ofrecer diversas posibilidades de movimiento y desplazamiento, de acuerdo a sus intereses, para la exploración libre.
- Organizar espacios que ofrezcan desafíos motrices y que le permitan al niño y la niña decidir cómo desplazarse, hacia donde y qué elementos explorar.
- Organizar cestos del tesoro con elementos de diversos tamaños para favorecer su prehensión voluntaria y las posibilidades de sentarse o desplazarse según sus intereses.

NIVELES MEDIOS

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Expresar oralmente, a través de oraciones simples, sus ideas, preguntas, preferencias, sentimientos, problemas en relación a su entorno.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas formas de expresión verbal, que el niño y la niña emplea para plantear sus opiniones, intereses, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Hacerles preguntas y/o facilitar que las formulen; plantearles problemas o situaciones del medio cercano para que las resuelvan y/o expresen sus ideas.

RECURSOS

- Preguntas abiertas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar visitas de personas de la comunidad y familiares que desempeñen profesiones y oficios propios de la comuna, para que conversen con ellos.

RECURSOS

- Invitaciones a diversas personas que realizan diversos tipos de profesiones u oficios.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar períodos de la jornada, donde el niño y la niña puedan conversar acerca de algún objeto novedoso o noticia de la familia o de la comuna, que les interese.

RECURSOS

- Objetos diversos.
- Fotos de la familia o de la comuna mostrando situaciones interesantes.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Comprender mensajes simples en juegos, bailes, textos y otras actividades referidas a las culturas presentes.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Cómo manifiestan verbalmente si han comprendido los mensajes.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar pequeños grupos de salidas al barrio, donde puedan ir descubriendo las gráficas, mensajes y señaléticas

RECURSOS

- Símbolos, signos y letreros presentes en el barrio.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar momentos donde los niños y niñas graben (audio) sus relatos, canciones, anécdotas, entre otros y sean comentadas en pequeños grupos.

RECURSOS

Grabador de audio, auriculares, parlantes, micrófono.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Facilitar que los niños y niñas dirijan juegos corporales y bailes, dando ellos las instrucciones para que el grupo las ejecute.

RECURSOS

- Música y canciones presentes en las culturas.
- Cintas, pañuelos, sombreros, entre otros.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Iniciarse en la producción de sus propios textos, mediante la creación de su sistema de escritura.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversos textos que el niño y niña elaboran expresando sus vivencias.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

A partir de una salida a recorrer el barrio, autorizados por la familia, motivar a que realicen un texto descriptivo de lo que recorrieron o hicieron.

RECURSOS

- Hojas de diversos tamaños, libretas, cuadernos.
- Lápices mina, de color, scripto, plumones, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un taller literario donde los niños y niñas elaboren sus propios textos, a partir de sus vivencias e imaginación.

RECURSOS

Narraciones familiares.

- Poesías, rimas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Utilizar diferentes tipos de fotografías que muestren diversos lugares de la comuna y del barrio, favoreciendo la elaboración de relatos a partir de lo que observan en ellas.

RECURSOS

- Fotos de lugares que son parte de la comuna y del barrio.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Manifestar interés por las formas y características de las diversas expresiones artísticas existentes en su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Cómo expresa su interés por las diferentes expresiones artísticas presentes en su comunidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Salir a recorrer el barrio y dirigirse a espacios donde se encuentren murales, grafitis, esculturas, entre otras expresiones.

RECURSOS

- Murales, grafitis, esculturas, artistas callejeros que estén presentes en el barrio.
- Recorridos por el centro de San Bernardo.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Seleccionar videos de distintas danzas folclóricas de las culturas presentes en la comunidad, para que los párvulos observen, comenten e imiten o invitar a grupos folclóricos para que los visiten.

RECURSOS

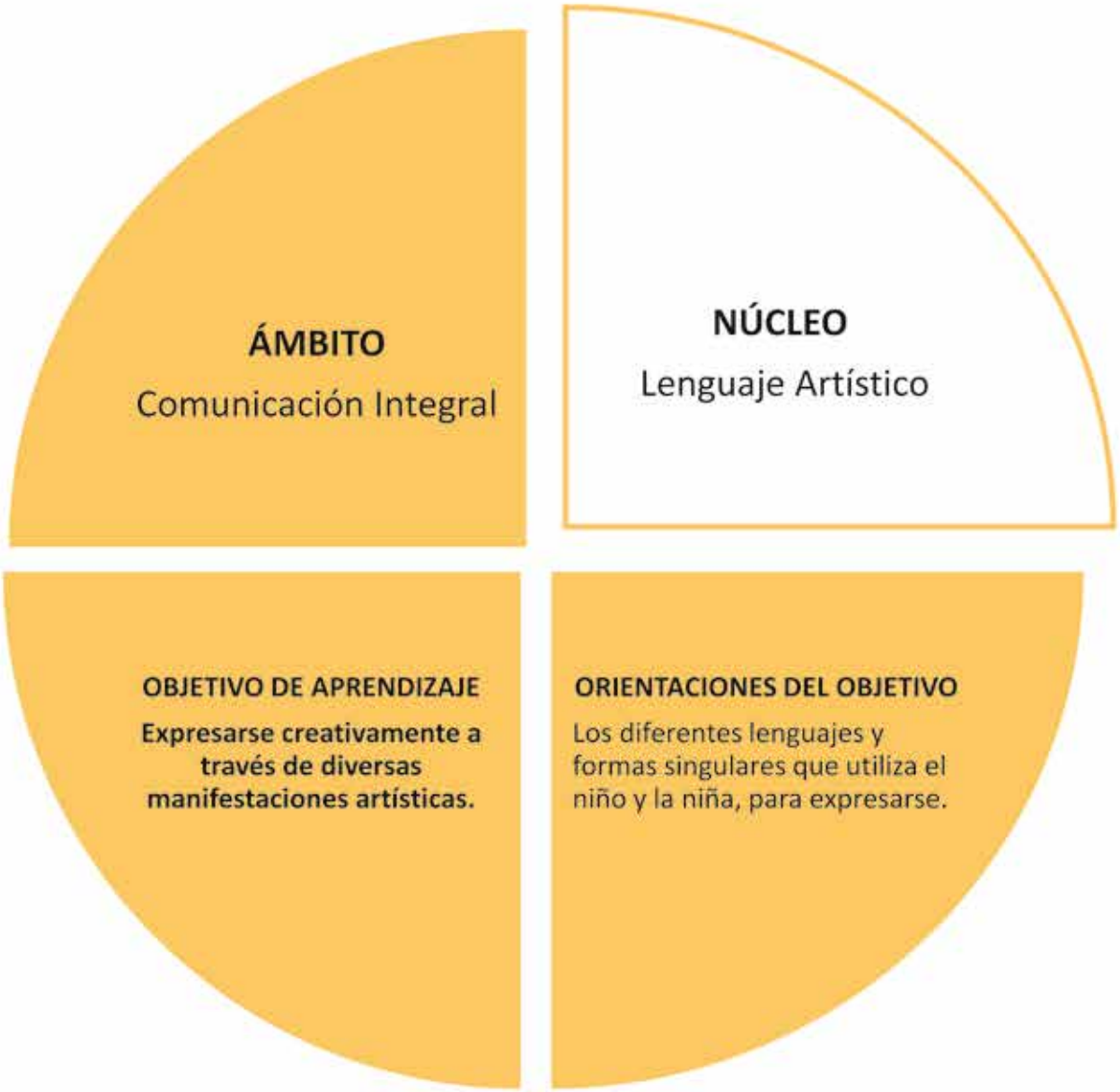
Videos de bailes de las culturas presentes, pantalla, computador, audio.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Designar un lugar dentro del establecimiento donde se puedan exponer obras artísticas de la comuna o reproducciones, para ser apreciadas y comentadas por los niños y niñas y sus familias (ir cambiándolas temporalmente).

RECURSOS

- Pinturas, esculturas, instalaciones de artistas de la comuna.
- Fotos o láminas o dibujos de reproducciones de obras artistas de la comunidad.


ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Expresarse creativamente a través de diversas manifestaciones artísticas.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Los diferentes lenguajes y formas singulares que utiliza el niño y la niña, para expresarse.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Ofrecer al niño y niña diferentes situaciones y condiciones artísticas para se expresen a partir de ellas: teatro de sombra, kamishibai, títeres, cuentos o narraciones propias de San Bernardo y otras culturas presentes en la comuna.

RECURSOS

- Teatrillo, títeres, siluetas de personajes, Kamishibai, cuentos y poemas para niños/a de la localidad y de las culturas presentes, vestimentas para representar personajes de cuentos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Recolectar con los niños y niñas elementos de la naturaleza, para luego crear diversos tipos de obras artísticas, dentro o fuera de la sala.

RECURSOS

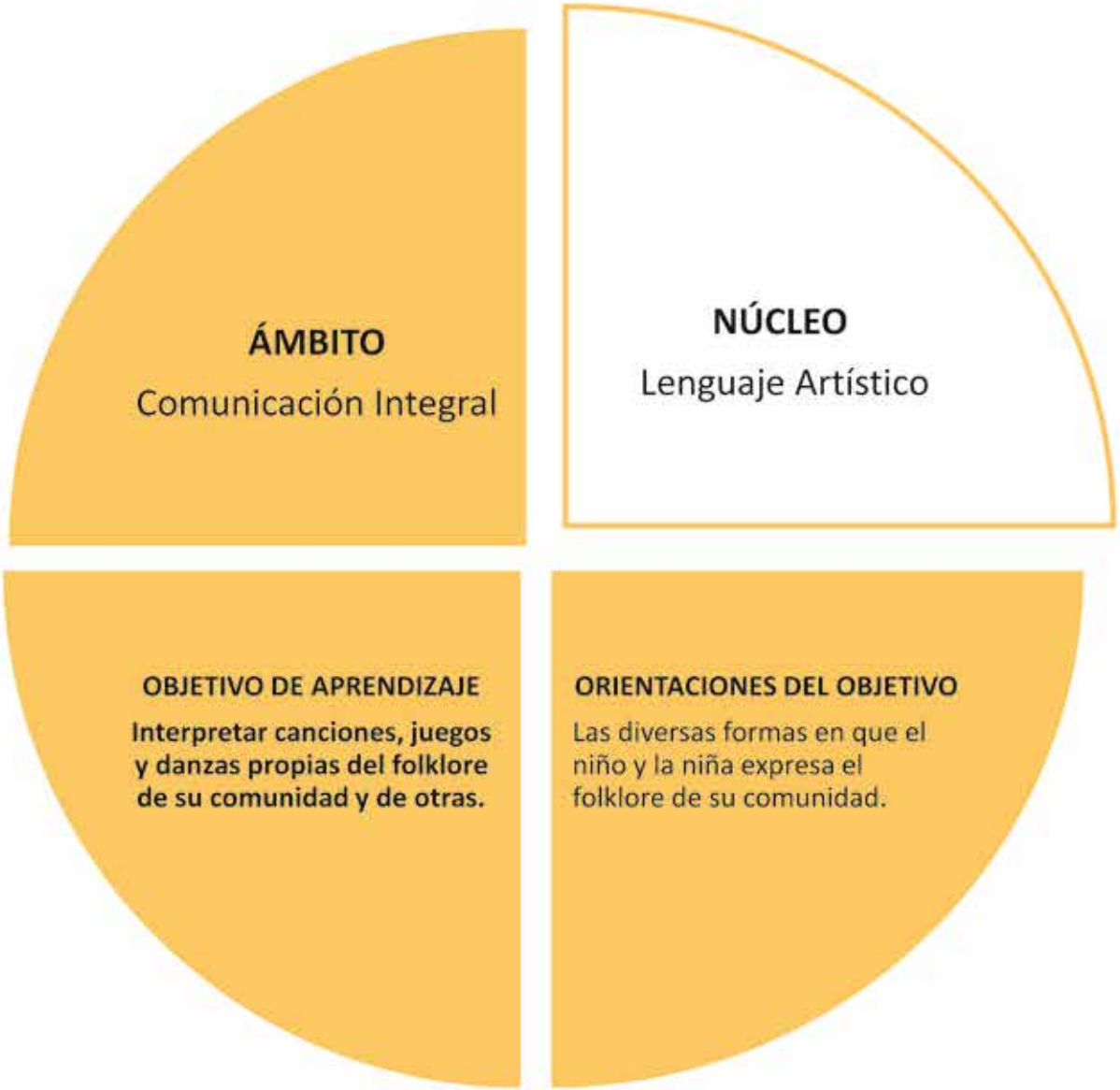
Hojas, piedras, ramas, troncos, semillas, tierras de diversos tipos y colores, arena, flores secas, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un espacio para la confección y creación de artesanía San Bernardina y/o invitar a un artesano de la comuna para que confeccionen obras artísticas en conjunto.

RECURSOS

- Greda, Arcilla; lanas, telares, palillos; vegetales para tejer (cestería); crin, pita, entre otros.


ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Interpretar canciones, juegos y danzas propias del folklore de su comunidad y de otras.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas en que el niño y la niña expresa el folklore de su comunidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar períodos de la jornada donde se les ofrezca la posibilidad de manifestarse paralela o simultáneamente, a través de expresiones folclóricas, tales como juegos, cantos y danzas presentes en su comunidad y de otras culturas.

RECURSOS

- Repertorio de canciones tradicionales de diversas culturas; repertorio de juegos tradicionales de diversas culturas; repertorio de danzas tradicionales de diversas culturas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Crear momentos donde los niños y niñas puedan escuchar diversos tipos de canciones folclóricas para que las puedan comentar, comparar, representar de diversas formas.

RECURSOS

Canciones folclóricas de las diversas culturas presentes en la comunidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Seleccionar y/o grabar bailes tradicionales de las diversas culturas presentes de los mismos niños y niñas o de grupos folclóricos para ser utilizadas como fondo, sobre los cuáles los párvulos se expresen libremente.

RECURSOS

- Grabador de video, computador, audio, pantalla.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Identidad y Autonomía

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Manifestar sus preferencias cuando participa en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Actuar con progresiva independencia, ampliando su repertorio de acciones, acorde a sus necesidades e intereses.

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Proveer instancias durante las experiencias y/o jornada, para que los niños y niñas puedan elegir, proponer, exponer sus ideas e iniciativas.
- Organizar el espacio con diferentes elementos y recursos de expresión artística, para que los niños y niñas puedan elegir y señalar su preferencia.
- Dar la oportunidad a los niños y niñas de que tomen la iniciativa al momento de expresarse, de acuerdo a sus intereses y a sus potencialidades.
- Crear junto a los párvulos un repertorio (libro, fichas, entre otros) de cuentos, poesías, juegos, canciones y danzas, siendo ellos los que elijan los que deberían incorporarse, de acurdo a su experiencia.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Convivencia y Ciudadanía

Participar en actividades y juegos grupales con sus pares, conversando, intercambiando pertenencias, cooperando.

Colaborar en situaciones cotidianas y de juego, proponiendo acciones simples frente a necesidades que presentan sus pares.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Organizar encuentros artísticos o culturales con los niños y niñas, donde participen otros grupos de párvulos y/o adultos presentes en la comunidad.
- Organizar instancias de grupos pequeños para desarrollar creaciones colectivas simples de juegos, bailes, relatos, poemas, entre otras.
- Favorecer instancias donde el párvulo pueda hacer sugerencias ante la forma en que van a desarrollar una experiencia compartida o la elección y organización de espacios de trabajo, utilización de recursos o tipos de juegos.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Corporalidad y Movimiento

Identificar posiciones y/o movimientos que le producen bienestar en distintos ambientes.

Utilizar su capacidad motora en el empleo de diversos objetos, juguetes y utensilios pequeños, en diversas situaciones.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las situaciones de facilitación, propuestas que permitan:

- Organizar espacio de juego utilizando canciones, danzas de las diversas culturas presentes, donde el párvulo pueda: rotar, girar, balancearse, equilibrarse, entre otros movimientos.
- Durante algunos momentos de la jornada, permitir que el niño y la niña decida si quiere estar sentado en silla, cojines, tapete, de pie, de espalda, entre otras posturas.
- Organizar el espacio con diversos recursos tales como: materiales, herramientas y elementos cotidianos y artísticos de las culturas presentes, a la vista y al alcance, para que los niños y niñas puedan acceder y manipular según necesidades e intereses.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Disfrutar el medio natural local, como un espacio para la recreación, el goce, la exploración y mantención de una vida saludable.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diferentes formas en que el niño y la niña se vincula con el medio natural local.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar visitas a espacios naturales tales como: el Cerro Chena, el río Maipo, entre otros, seleccionando previamente espacios libres de riesgo, para la exploración de los párvulos.

RECURSOS

- Lugares del entorno cercano como cerro, río, potreros, chacras, jardines.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar dentro del espacio exterior sectores que contengan diversos elementos naturales a disposición del niño y la niña, para su exploración.

RECURSOS

- Pasto, piedras, árboles, tierra, arena, entre otros; plantas que atraigan diversos insectos.
- Lupas, palas, rastrillos, baldes, regaderas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Seleccionar videos y/o fotografías de espacios naturales de la comuna que hayan sido visitados o que se esté por visitar, para que se observen, comenten e imaginen diversas posibilidades de expresión de su disfrute.

RECURSOS

- Videos o fotografías de parques, cerros islas, río Maipo, chacras, huertos, jardines, entre otros.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Apreciar las relaciones que se producen entre los seres vivos y el ambiente que habitan.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Comentarios, relaciones que el niño y la niña manifiestan al descubrir vínculos entre los seres vivos y su ambiente.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Hacer un catastro donde se encuentren fuentes de agua con seres vivos y organizar salidas pedagógicas, para que los párvulos los visiten y observen.

RECURSOS

- Fuentes de agua y peces y/o plantas acuáticas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un jardín con plantas que atraigan a diversos tipos de aves, insectos, entre otros, para que los niños y niñas establezcan las relaciones.

RECURSOS

- Plantas tales como: buganvilias, rosas, maravillas, hinojo, albahaca, rayitos de sol, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Seleccionar espacios de campos, granjas, potreros con animales característicos para visitar o para documentar, a través de videos o fotografías, para que los párvulos puedan observar y comentar.

RECURSOS

- Espacios campestres donde hayan vacas, caballos, entre otros.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Apreciar el valor del agua y del aire para su vida, el de su familia y de otros seres vivos en sus contextos habituales.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Acciones que realiza y/o propone el niño y la niña para cuidar el agua y mantener el aire limpio.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar junto con las familias, campañas que permitan el cuidado del medio ambiente local y planetario.

RECURSOS

- Carteles con mensajes alusivos al cuidado del medio y los problemas ambientales propios de la localidad.
- Diario mural basado en el tema ambiental.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar con los niños y niñas diversos tipos de contenedores para captar aguas lluvias y facilitar su reutilización en el jardín.

RECURSOS

- Botellas plásticas de diversos tamaños.
- Tubos de PVC, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar momentos de conversación con los niños y niñas, donde se comente acerca de las acciones para cuidar el medio ambiente: reutilizar agua, cerrar las llaves, barrer rociando agua, ventilar habitaciones, entre otros.

RECURSOS

- Conservación.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Aplicar procedimientos de reducción, reutilización y reciclaje de elementos naturales y artificiales, para el cuidado y conservación de la naturaleza.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Acciones que realiza el niño y la niña, para cuidar y conservar su entorno natural inmediato.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Confeccionar con otros adultos (familia), regaderas con material desechable, para regar jardín y/o huerto.

RECURSOS

- Material de desecho.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un espacio dentro del establecimiento, para recolectar elementos desechables traídos por el niño y niña y sus familias, que puedan ser reutilizados en las diversas experiencias del nivel.

RECURSOS

- Material desechable diverso.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Preparar espacio para favorecer la producción de compost por parte de los párvulos, a partir de los desechos producidos en su colación, la elaboración de sus alimentos, entre otros.

RECURSOS

- Tierra de hoja, herramientas de jardinería, compostera.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del Entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Expresar su interés en participar en juegos propios de las culturas presentes en su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las preferencias que tiene el niño y la niña en la elección y realización de diferentes tipos de juegos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar juegos de escondida de objetos o de los mismos niños y niñas, en un espacio determinado.

RECURSOS

- Juego de "corre el anillo", juego de la escondida tradicional (contando para que los otros se escondan, frío o caliente.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Invitar a la familia a realizar juegos tradicionales con los párvulos.

RECURSOS

- Invitaciones para la familia, recursos relativos a los juegos tradicionales que se realizarán.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Crear, junto a los niños y niñas, los juegos tradicionales del jardín infantíl inspirados en los que ya conocen.

RECURSOS

- Repertorio de juegos tradicionales de las culturas presentes.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del Entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Interactuar con niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, que son parte de su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
De qué manera se relaciona y actúa el niño y la niña con los miembros de su comunidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Generar actividades de encuentro con personajes significativos y/o típicos de la comunidad, para que se relacionen con ellos y realicen algunas acciones en común.

RECURSOS

- Personajes típicos y significativos de la comuna: músicos, panaderos, jardineros, feriantes, vendedores, organilleros, artistas visuales, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Visitar organizaciones presentes en el sector, para conocer a las personas y las actividades que realizan.

RECURSOS

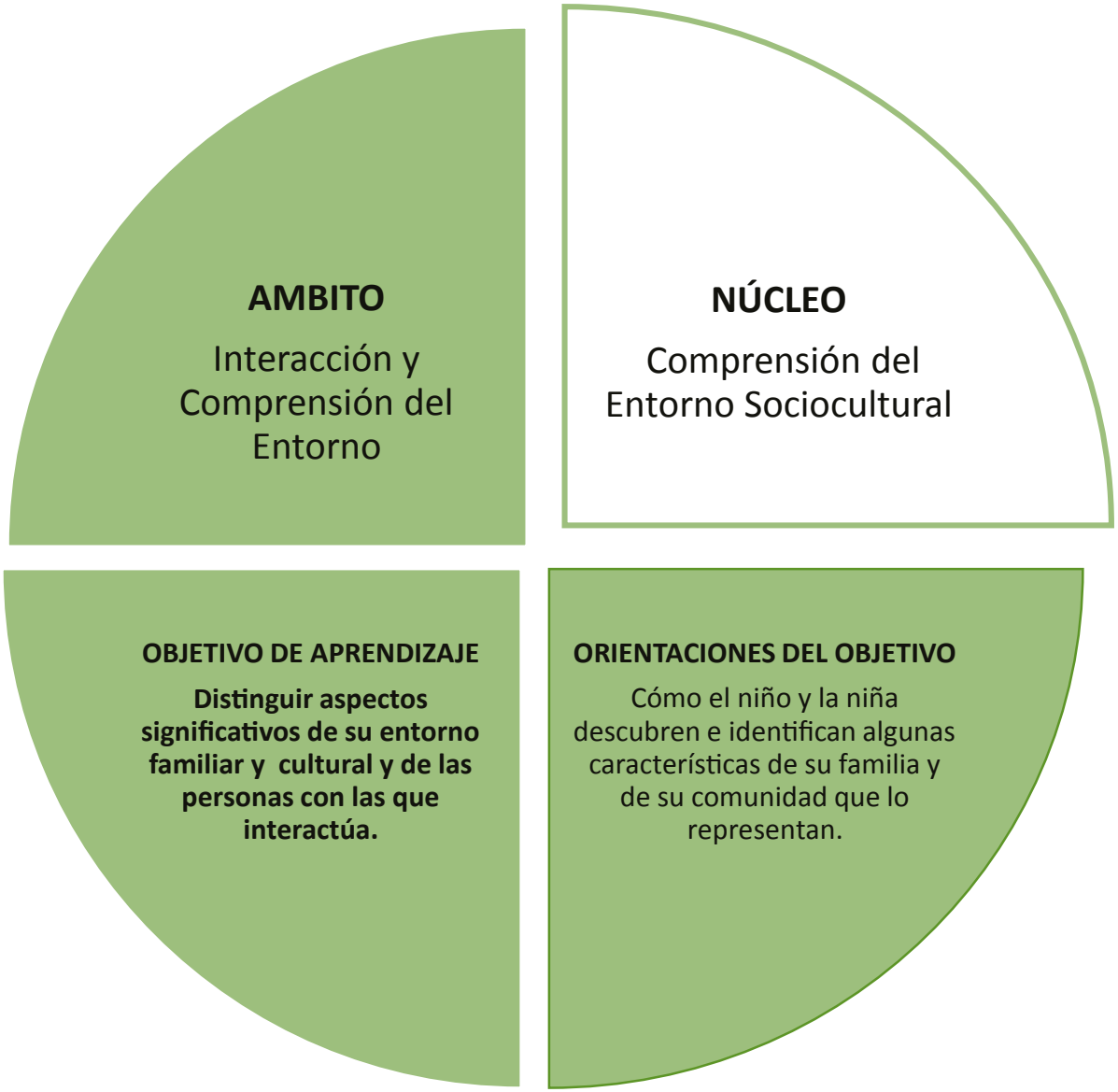
- Organizaciones como: junta de vecinos, equipos deportivos, muralistas, hip hoperos, bomberos, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar visitas entre jardines infantiles, para conocer sus espacios y actividades.

RECURSOS

- Invitaciones.
- Pequeños regalos para compartir (dibujos, tarjetas, entre otros).


AMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del Entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Distinguir aspectos significativos de su entorno familiar y cultural y de las personas con las que interactúa.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Cómo el niño y la niña descubren e identifican algunas características de su familia y de su comunidad que lo representan.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Programar visitas a las casas de los niños y niñas para ser recibidos por sus familias y les cuenten sus historias de vida, lo que hacen y les muestren objetos que los caracterizan.

RECURSOS

- Casas y departamentos de las familias presentes en el nivel.
- Fotografías, objetos, entre otros elementos característicos de las historias familiares.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar una zona o área relacionada con el hogar, almacenes y ferias, consultorio, talleres locales, que puedan ser representados en un juego socio dramático.

RECURSOS

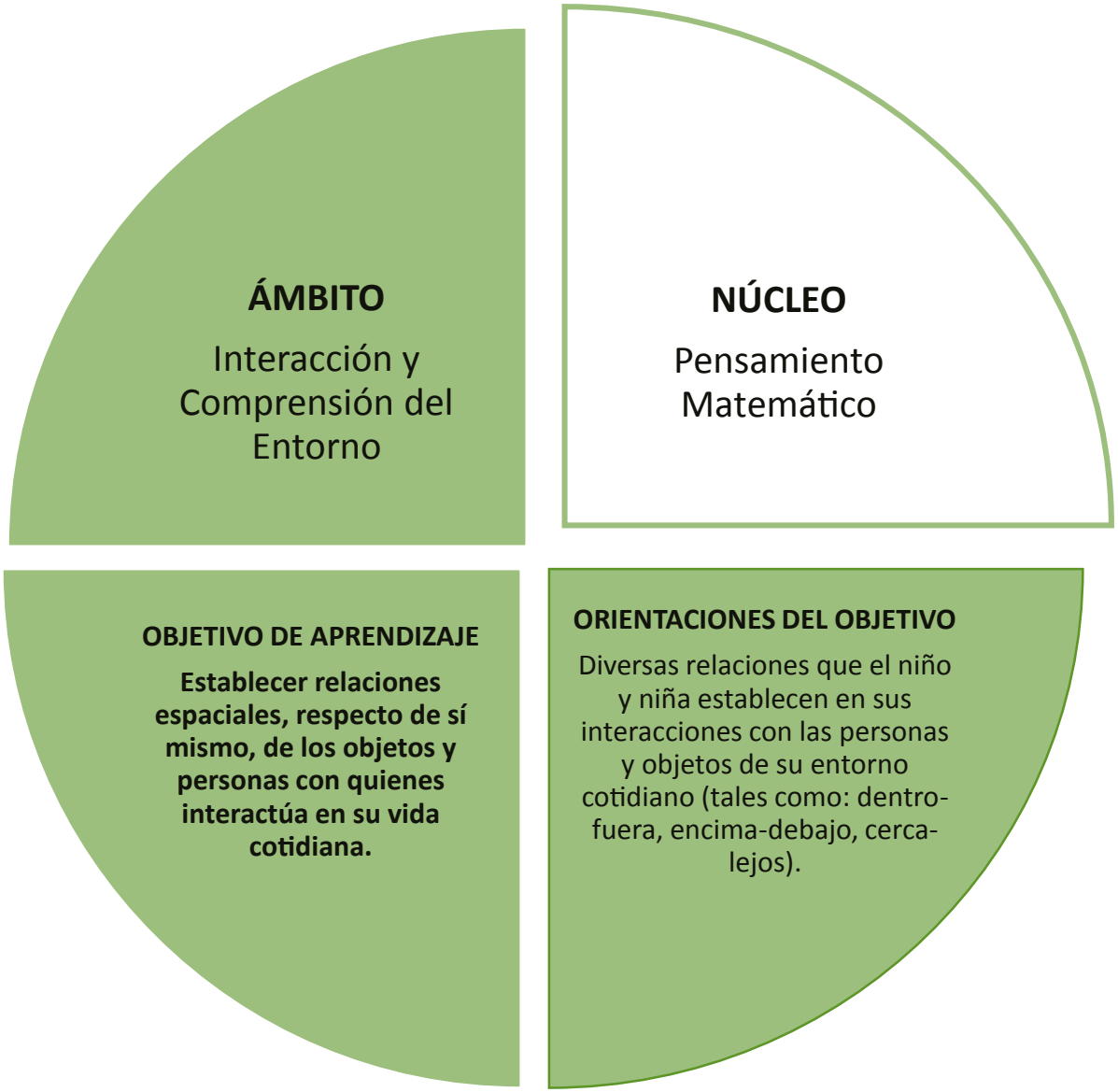
- Objetos similares al hogar, como: cunas de mimbre, muñecas, mantas, cocina, tacitas y ollas, canastos, estantes; almacén y feria: estantes con mercadería, bolsas, canastos, frutas, verduras; Talleres y/o negocios locales: zapatos, pan, costureras, peluqueros, mecánicos, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar un recetario de comidas tradicionales de San Bernardo y otras culturas, para su preparación y degustación.

RECURSOS

- Recetario de comidas típicas de las diversas culturas presentes; recetarios que faciliten las familias presentes.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Establecer relaciones espaciales, respecto de sí mismo, de los objetos y personas con quienes interactúa en su vida cotidiana.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas relaciones que el niño y niña establecen en sus interacciones con las personas y objetos de su entorno cotidiano (tales como: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos).

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Confeccionar junto con las familias mochilas, bolsas de género que permitan que el niño y niña, en sus salidas a terreno, guarde "sus tesoros" y se pueda intencionar las nociones: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos.

RECURSOS

- Mochilas confeccionadas con material reutilizable.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar con cajas, canastos, bolsas, entre otros, actividades lúdicas de ubicación de diferentes objetos de interés de los párvulos (tales como: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos).

RECURSOS

- Aros, pelotas, cuerdas, colchonetas, esponjas, entre otros; cajas diversas y de distintos tamaños; bolsas, canastos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Construir junto con los párvulos, con diversos bloques representaciones simples del barrio, ubicando espacialmente algunos elementos, característicos del sector.

RECURSOS

- Material reutilizable diversos, animales, autos en miniaturas, entre otros; bloques de madera de diferentes tamaños; cajas diversas.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Emplear cuantificadores, para describir conjuntos de elementos en su entorno.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Utiliza cuantificadores (más-menos, mucho-poco, todo-ninguno), en situaciones de su vida cotidiana.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar espacios donde se incorporen distintos tipos de semillas, pocillos, tubos, envases, en cantidades diversas, para la exploración del niño y niña y se pueda intencionar su cuantificación: más-menos, mucho-poco, todo-ninguno.

RECURSOS

- Piedras y semillas: porotos, lentejas, garbanzos, arvejas, cuescos de palta, de sandía, zapallo melones, de diferentes árboles y plantas, entre otros; botellas plásticas de diversos tamaños; tubos de PVC; pocillos de diversos tamaños; tapas de botellas, botones, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Utilizar diferentes cantidades de elementos discontinuos en el llenado de envases, para la elaboración de sonajeros u otros instrumentos musicales, probando sus efectos.

RECURSOS

- Botellas de plásticos de diversos tamaños; material reutilizable diversos; semillas, piedras, tierra, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar juegos en el patio, donde los niños y niñas se tengan que agrupar de diferentes formas y se pueda intencionar cuantificadores.

RECURSOS

- Juegos como Simón manda.
- Juegos de las estaciones, entre otros.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Resolver problemas mediante la clasificación y seriación de objetos de la cotidianeidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Cómo agrupa y ordena objetos de diferentes atributos y magnitudes frente a situaciones problemáticas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Crear situaciones problemáticas en la organización de los materiales, para que los niños y niñas los puedan agrupar por criterios y ordenar por magnitud.

RECURSOS

- Materiales de algún rincón permanente en el espacio educativo como casa, construcción, arte, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar junto con los niños y niñas un huerto o invernadero, que puedan organizarlo según tipo de semilla, almácigo, tipos de tierra.

RECURSOS

- Semillas y verduras, tierra, fotografía.
- Hojas y papel; palas, rastrillo, regaderas, huinchas para medir.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar con los niños y niñas un proyecto de construcción de una nueva Maestranza, donde tengan que resolver: tipos de vagones y locomotoras a colocar juntos, dimensiones de los rieles, galpones de diferentes tamaños y longitudes, características de los vagones: de carga, pasajeros, comedor, entre otros.

RECURSOS

- Fotografías de la Maestranza de San Bernardo de antes y de ahora.
- Planos; lápiz y papel, entre otros.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Identidad y Autonomía

Representar verbal y corporalmente diferentes emociones y sentimientos en sus juegos.

Representar sus pensamientos y experiencias, atribuyendo significados a objetos o elementos de su entorno.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural

Comprensión del Entorno Sociocultural

Pensamiento Matemático

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del entono, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Generar instancias para que el párvulo pueda expresar lo que le sucede al momento de estar jugando o participando de algún proyecto.
- Permitir, al momento de salidas pedagógicas o en la participación de un proyecto, que el niño y la niña cuenten lo que observan, lo que conocen, sus vivencias y las ideas que les surgen durante la experiencia.
- Dar la posibilidad que los párvulos puedan imaginar soluciones a problemas que se les presenten en su entorno natural y social.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural	Comprensión del Entorno Sociocultural	Pensamiento Matemático

Convivencia y Ciudadanía

Manifestar disposición para practicar acuerdos de convivencia básica que regulan situaciones cotidianas y juego.

Manifestar interés para interactuar con niños y niñas, reconociendo la diversidad de sus características y formas de vida.

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entono, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Crear junto a los niños y niñas los acuerdos para salir fuera del centro educativo y para el uso de los diferentes espacios dentro de éste.
- Crear instancias donde los párvulos puedan dar su opinión y tomar decisiones en conjunto.
- Organizar grupos pequeños donde los párvulos puedan ponerse de acuerdo en lo que quieren realizar en diversas experiencias.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Corporalidad y Movimiento

Reconocer el bienestar que le producen movimientos de diferentes tipos en situaciones cotidianas y propuestas por ellos.

Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural

Comprensión del Entorno Sociocultural

Pensamiento Matemático

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entono, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Organizar situaciones lúdicas relacionadas con los medios de transporte presentes en la comuna, por ejemplo, bicicletas, triciclo, carretelas, autos, bus, tren, entre otros.
- Facilitar que los niños y niñas se desplacen libremente aprovechando sus posibilidades motoras: correr, rodar, trepar, caminar sin zapatos, entre otros.
- Aprovechar espacios naturales para hacer ejercicios respiratorios, posibilitando que los párvulos tomen conciencia de su corporalidad.

NIVELES TRANSICIÓN

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Expresarse en forma oral en conversaciones, narraciones, juegos y en otras instancias, utilizando oraciones más complejas y diversas.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Oraciones que utiliza para comunicar sus impresiones, descubrimientos, sus gustos, sentimientos, invenciones, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar conversatorios invitando a otras personas de la comunidad educativa y local, y preparar con los niños y niñas las entrevistas.

RECURSOS

- Invitaciones, grabadoras y máquina fotográfica.
- Hojas de diferentes tipos y lápices diversos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Facilitar instancias en que el niño y la niña comenten las experiencias que han vivido con sus familias, en la casa, en paseos, en el centro educativo o en salidas pedagógicas.

RECURSOS

- Fotografías, imágenes.
- Música de las culturas presentes.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un noticiero radial o televisivo, donde los párvulos puedan relatar situaciones o acontecimientos que suceden en el centro educativo y en el barrio.

RECURSOS

- Grabador de audio y video, micrófono, parlantes.
- Hojas, lápices.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Disfrutar de diversas expresiones literarias de las culturas presentes en su comunidad
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas que el niño y la niña manifiestan su interés pos las expresiones literarias que se les presentan.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un espacio o área con textos literarios propios de la comuna de San Bernardo y de otras culturas, para que los revisen, conozcan, escuchen y comparen.

RECURSOS

Libros diversos de la zona y de otras culturas, cuentos, poemas, leyendas.
Biblioteca de aula con libros pertinentes de San Bernardo, material audiovisual que promueven la comuna.
Libros realizados por los párvulos; grabadoras.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Favorecer instancias donde los niños y niñas puedan elaborar sus propios textos literarios, acorde a sus intereses: cuentos, poesías, rimas, payas, dichos, adivinanzas, chistes, relatos, anécdotas, guiones, entre otros.

RECURSOS

- Hojas blancas y de colores de diferentes tamaños o cuadernos, cartulina de colores; lápices grafitos y de colores; papel craft; escriptos y marcadores; timbres de goma.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Crear, junto con los niños y niñas, bitácoras para que registren en ellas sus experiencias de mayor interés en relación con sus salidas, encuentros, proyectos, juegos de rincones, entre otras cosas.

RECURSOS

- Diversos tipos de papeles; cuadernos, libretas; pegamento; distintos tipos de lápices.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Verbal
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Iniciarse en la representación gráfica y reconocimiento de palabras y textos simples, a partir de temáticas de las culturas presentes.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas palabras del interés del niño y niña, que escribe y reconoce construyendo sus textos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Implementar el juego “de pesca o cosecha de palabras”, donde se incorporen aquellas de interés de los párvulos, para construir frases, narraciones o textos simples.

RECURSOS

Tarjetas; lápices grafitos o escriptos o marcadores; canasto, caja o saco de arpillera.

- Fotografías; dibujos de los niños y niñas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar momentos donde el párvulo pueda escribir palabras para crear poesías como en los “juegos florales” (encuentros de poesía).

RECURSOS

- Cuaderno, croquera o pizarra, hojas blancas y de colores; lápices grafitos y de colores; escriptos o plumones; papel calco.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar una imprenta manual con diferentes materiales, donde los niños y niñas puedan construir textos, signos y símbolos, dando a conocer sus vivencias.

RECURSOS

- Cuaderno o croquera o pizarra; hojas blancas y de colores; lápices grafitos y de colores; escriptos o plumones; papas, esponjas, goma eva; timbres; tinta; mimiógrafos.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Apreciar manifestaciones artísticas propias de su comunidad, de forma directa o a través del uso de la tecnología.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Opiniones que da el niño y la niña cuando observa diversas manifestaciones artísticas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Diseñar una “ruta del arte”, que presente diversas manifestaciones artísticas, que posteriormente pudiera ser recorrida por los niños y niñas para su observación, escucha y comentarios.

RECURSOS

- Catastro de talleres artísticos: música, artes visuales, teatro, danza, literario.
- Catastro de murales, esculturas o grafitis del sector.
- Catastro de otro tipo de expresiones.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar salidas donde los niños y niñas puedan sacar fotografías a espacios u objetos artísticos que más les gusten del entorno, para comentarlas en grupos.

RECURSOS

- Cámaras fotográficas.
- Pantalla; computador; retroproyector.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar y/o contactar conciertos de diversos tipos y estilos musicales, para que los párvulos asistan, observen, escuchen y representen.

RECURSOS

- Espacios y locales donde se presenten los diferentes grupos artísticos.
- Contacto con grupos folklóricos, rap, doctos.

ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Crear diversos tipos de narraciones y canciones relacionadas con las culturas presentes.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversos tipos de narraciones y canciones que inventa.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar períodos o espacios donde se puedan crear cuentos y canciones a partir de objetos y/o elementos seleccionados por los párvulos.

RECURSOS

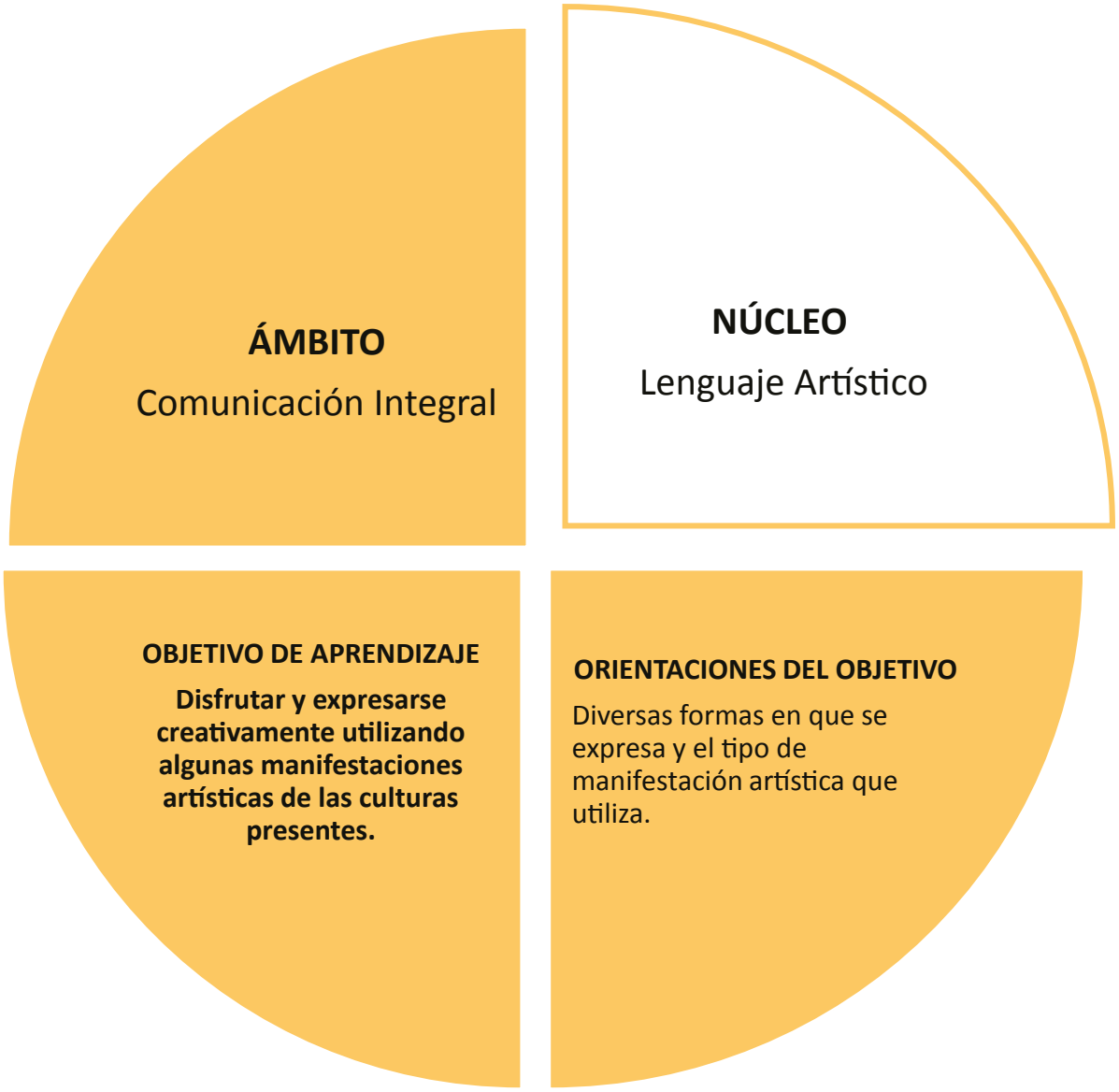
- Muñecos o títeres de personajes, como: organillero, sombrero, tren, entre otros.
- Objetos o elementos de las culturas, como: organillero, sombrero, tren, entre otros.
- Imágenes diversas de las culturas presentes; grabadora.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un proyecto que implique le creación de una película/cortometraje, que involucre una historia de lo que sucede en el barrio o alguna temática del interés de los párvulos.

RECURSOS

- Elaboración guión.
- Dibujos en tiras de papel; maquetas de escenas; diferentes locaciones.
- Vestimentas diversas; cámara de video, entre otros.


ÁMBITO
Comunicación Integral
NÚCLEO
Lenguaje Artístico
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Disfrutar y expresarse creativamente utilizando algunas manifestaciones artísticas de las culturas presentes.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas formas en que se expresa y el tipo de manifestación artística que utiliza.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar una zona o área de expresión artística, que incorpore elementos propios de las manifestaciones folclóricas chilenas y de otras nacionalidades, para que elijan con qué se quieren expresar.

RECURSOS

Instrumentos: guitarra, bombo, pandero, maracas; sombreros, vestimenta folclórica chilenas y otras nacionalidades; cintas diversas y de diferentes colores.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Implementar instancias de expresión, utilizando elementos naturales del sector y otros propios de las artes visuales, para que el párvulo cree sus propias obras.

RECURSOS

- Materiales como: semillas, plumas, hojas, fibras naturales, entre otras; cajas diversas; material reutilizable; greda y masa; materiales propios de las artes visuales.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Invitar a las familias a presentar y/o representar alguna manifestación artística que realicen, incorporando a los párvulos en éstas.

RECURSOS

- Invitaciones.
- Música; trajes típicos.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Identidad y Autonomía

Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas en diversas situaciones cotidianas y juegos.

Planificar proyectos y juegos en función de sus ideas e intereses, proponiendo actividades, organizando los recursos, incorporando los ajustes necesarios e iniciándose en la apreciación de sus resultados.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Establecer instancias de conversación, donde los párvulos se puedan organizar en grupos y conversen acerca de temas de su interés o tomen decisiones acerca de lo que desean crear.
- Permitir que los niños y niñas puedan tomar decisiones acerca del recorrido que van a realizar por el barrio.
- Generar instancias para que el niño y la niña propongan sus propios proyectos personales o grupales, permitiendo que visibilice su proceso y resultados.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Convivencia y Ciudadanía

Apreciar el significado que tienen para las personas y las comunidades, diversas manifestaciones culturales que se desarrollan en su entorno.

Comprender que algunas de sus acciones y decisiones respecto del desarrollo del juego y proyectos colectivos, influyen en las de sus pares.

COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Al momento de finalizar los proyectos o experiencias que se realicen, organizar presentaciones de lo realizado para que los niños y niñas puedan observar, conocer y escuchar lo que realizaron sus compañeros u otros miembros de la comunidad.
- Generar instancias para que los párvulos presenten los acuerdos que han tomado, para realizar algún proyecto, creación, entre otros.
- Preparar con los niños y niñas preguntas para realizar entrevistas a otros niños, niñas o adultos, donde puedan conocer sus gustos y lo que realizan.
- Organizar salidas a espectáculos culturales de la Comuna, para que los párvulos los conozcan.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Corporalidad y Movimiento

Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juegos individuales y grupales.

Coordinar sus habilidades psicomotrices finas para lograr sus propósitos en función a sus intereses prácticos, de exploración y juego.

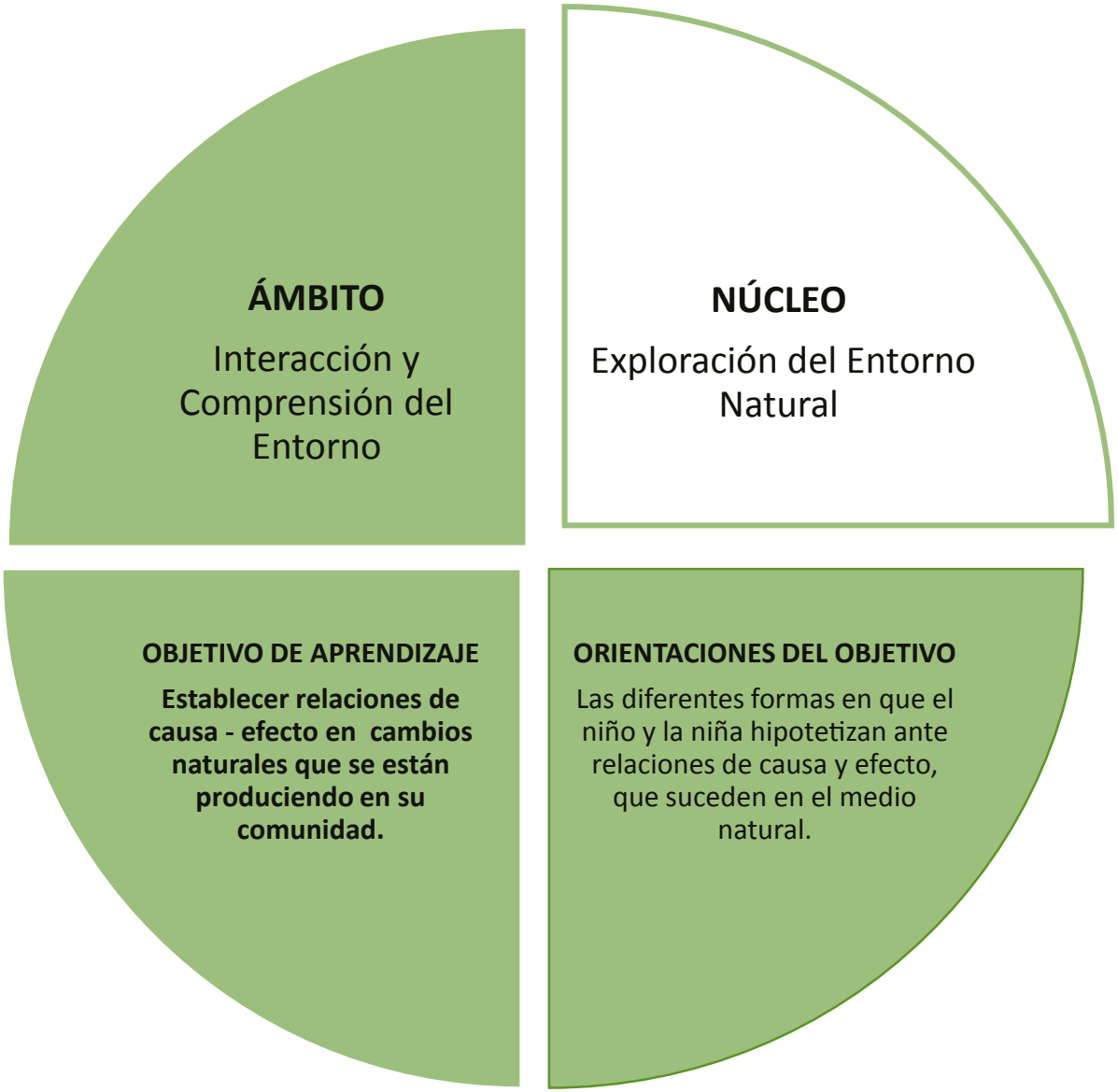
COMUNICACIÓN INTEGRAL

Lenguaje Verbal

Lenguaje Artístico

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Comunicación Integral, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Organizar instancias donde los párvulos puedan representar con su cuerpo poesías, relatos, cuentos, canciones, entre otros, de forma individual o grupal.
- Ofrecer diversos estilos musicales de las culturas presentes en el sector, para que el niño y la niña utilice creativamente su cuerpo o presente diversos tipos de movimientos, de forma individual o grupal.
- Generar instancias donde el párvulo decida donde quiere pintar, dibujar, diseñar, armar, entre otros (dentro o fuera de la sala, debajo de una mesa, de pie o sentado, entre otros) y utilizando diversos tipos de herramientas artísticas de acuerdo a su interés (brocha, pincel, rodillo, lápices, entre otros).


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Establecer relaciones de causa - efecto en cambios naturales que se están produciendo en su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diferentes formas en que el niño y la niña hipotetizan ante relaciones de causa y efecto, que suceden en el medio natural.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Seleccionar videos que muestren canales de regadío de la ciudad y del campo, ríos, laderas del cerro o de acontecimientos del tiempo atmosférico (nieve, lluvias, granizo, entre otros) para que establezcan diferencias y relaciones entre éstas.

RECURSOS

- Videos que muestren el paisaje, su entorno en estaciones del año próximas, pasadas y actuales.
- Videos y fotografías que muestran fenómenos de la naturaleza sobre los cuales se puedan hacer relaciones de causa-efecto, acción y reacción.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Crear en el espacio exterior canales de regadío y favorecer la formulación de hipótesis con respecto a la causa del movimiento del agua, su dirección, su uso, entre otros.

RECURSOS

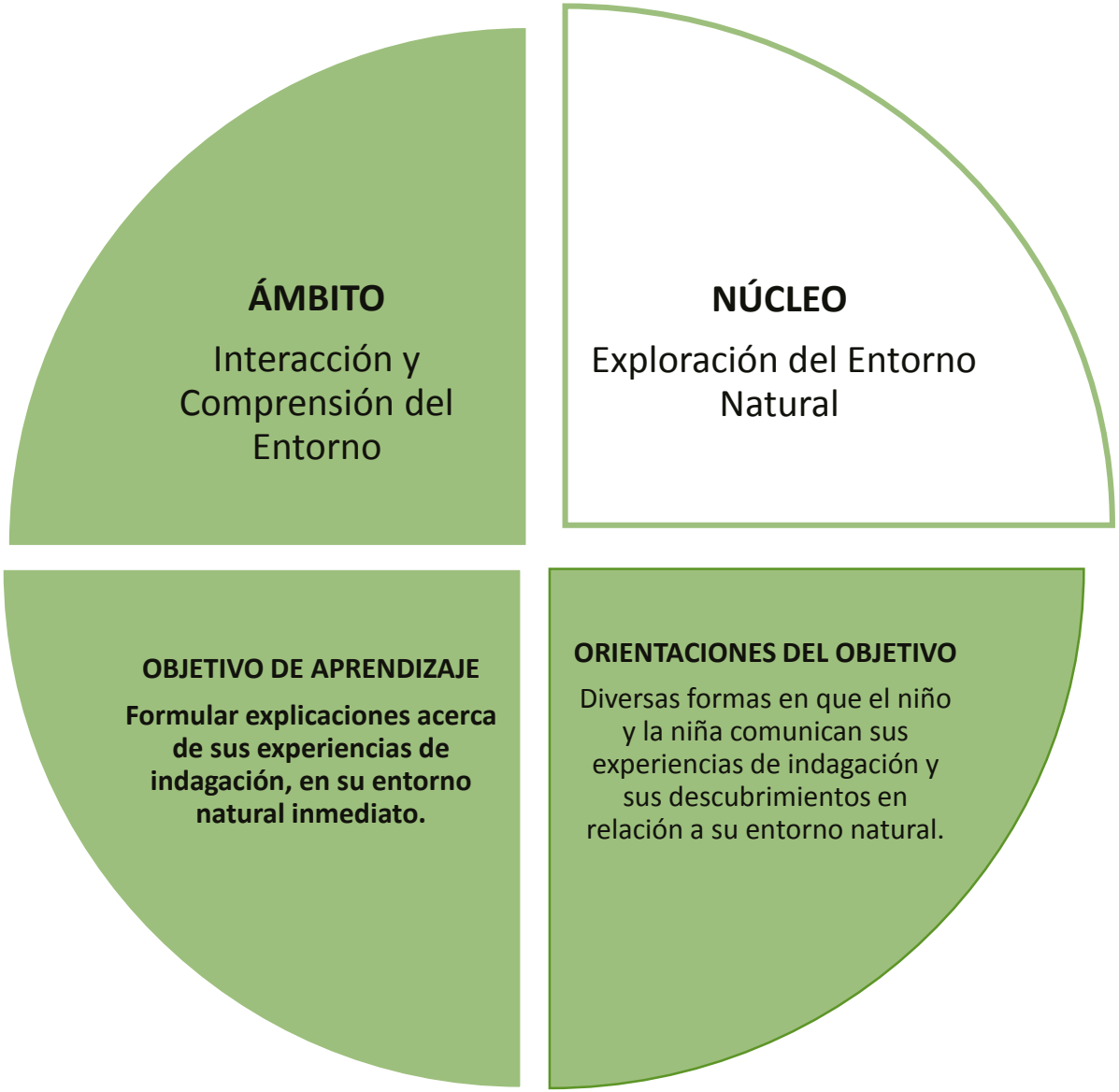
- Contenedores.
- Tiestos, frascos para reutilizar.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar con los niños y niñas proyecto de construcción huerto/invernadero, donde puedan observar, hipotetizar y hacer el seguimiento del proceso de crecimiento y desarrollo de lo que se vaya plantando.

RECURSOS

- Maderas, manteles plásticos; cajas de madera y/o de plástico; semillas y/o almácigos diversos; rastrillo, palas, regaderas, guantes, lupas, baldes; cuaderno de bitácora; cámara fotográfica.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Formular explicaciones acerca de sus experiencias de indagación, en su entorno natural inmediato.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Diversas formas en que el niño y la niña comunican sus experiencias de indagación y sus descubrimientos en relación a su entorno natural.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar grupos de niños y niñas para la confección de un herbario, donde se vayan incorporando las especies que encuentren en sus salidas pedagógicas y puedan explicitar sus descubrimientos.

RECURSOS

- Prensas para secar especie vegetal.
- Hojas blancas; libro de botánica; lupas diversas; lápices de diversos tipos; archivador.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Facilitar elementos para que elaboren un registro personal o colectivo, donde vayan incorporando las representaciones de los elementos naturales de su interés presentes en el centro educativo y en el barrio.

RECURSOS

- Cuaderno o croquera de registro personal; lápices grafitos, de colores y scripto; archivador; hojas blancas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar proyectos de indagación, donde los párvulos descubran los ecosistemas presentes en su entorno: hormigueros, seres vivos presentes en las plantas, bordes de canales y lagunas, entre otros y expliquen las posibles causas de ellos.

RECURSOS

- Lupas; frascos de diversos tamaños; cajas.
- Libreta y lápiz; cámara fotográfica.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Exploración del Entorno Natural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Identificar la importancia de la preservación y cuidado de su medio ambiente, para una vida más saludable.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Comentarios y acciones que indiquen su visión acerca de la importancia del cuidado y preservación de su entorno natural.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar salidas por el barrio observando el tratamiento de la basura, cuidado de las plantas, limpieza de las calles, entre otros y comparar con otras experiencias presentadas en fotografías, videos, noticias que muestren espacios y acciones donde se cuide el medio ambiente, para que los párvulos comenten y propongan las acciones que pueden realizar en su centro educativo.

RECURSOS

- Calles, plazas, parque entre otros lugares; fotografías, videos, noticias acerca del cuidado del medio ambiente.
- Proyector; computador; lápices diversos y hojas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Salir a observar el parque automotriz y/o presentar videos donde se observen diversos tipos de emisión de gases: industrias, autos, quemas de basura, entre otros, para que se comenten y se busquen posibles soluciones.

RECURSOS

- Videos, proyector, computador.
- Calles de la comuna; lápices diversos y hojas.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Confeccionar con los párvulos maceteros autorregantes que permitan la reutilización de aguas usadas, facilitando el cuidado de ésta.

RECURSOS

- Botellas plásticas diversas.
- Telas de algodón.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural humano(personajes típicos), material (construcciones, obras de carácter arqueológicos, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas propuestas de acciones que formulan para el cuidado del patrimonio humano, cultural e inmaterial existente en la comunidad.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar salidas pedagógicas a lugares patrimoniales de la comuna, para que los observen, vean el estado en que se encuentran y planteen sugerencias para cuidarlos y/o arreglarlos.

RECURSOS

- Lugares patrimoniales: Maestranza, Cerro Chena, plaza, iglesia, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar encuentros (dentro o fuera del jardín) con personajes típicos del sector o de la comuna, donde puedan conocer su historia y lo que hacen.

RECURSOS

- Personajes típicos del sector: chinchinero, rapero, folclorista, poeta, actor, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar con los niños y niñas un álbum de fotografías de los lugares patrimoniales y/o de personajes típicos de su preferencia.

RECURSOS

- Fotografías de lugares y personajes típicos; archivador.
- Hojas y lápices diversos.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Reconocer relaciones entre el presente y el pasado de su vida personal, familiar y de la comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas en que el niño y la niña establecen relaciones de semejanzas y diferencias entre el pasado del presente.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar con los párvulos, álbumes del tiempo, donde se incorporen la evolución de los miembros de su familia (por ejemplo, mamá: niña-adolescente-adulta) o las diferentes generaciones familiares (abuelo, padre, hijo).

RECURSOS

- Material para realizar los álbumes.
- Imágenes y fotografías de las familias; imágenes de familias o personajes a través de la historia.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Elaborar junto con los párvulos maquetas de la comuna de San Bernardo utilizando planos, dibujos y fotografías de distintos períodos históricos.

RECURSOS

- Dibujos, fotografías y planos de San Bernardo de diferentes períodos.
- Cartón piedra; material reutilizable; témpera, pegamento, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar en el espacio exterior un rincón de arqueología, donde busquen y desentierren elementos y/u objetos que representen a las culturas que han vivido en el sector.

RECURSOS

- Arenal; brochas de distintos tamaños; cintas para delimitar espacios.
- Libros; elementos que representen a las diversas culturas: huesos, cerámicas, entre otros.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Comprensión del entorno Sociocultural
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Reconocer instituciones, organizaciones, lugares y obras de interés propias de la comuna.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Formas en que el niño y la niña explican lo que realizan las instituciones y/u organizaciones de su comuna.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar salidas pedagógicas a instituciones y organizaciones que se encuentren cercanos al Centro Educativo, para conocerlos, entrevistar a las personas y desarrollar actividades en conjunto.

RECURSOS

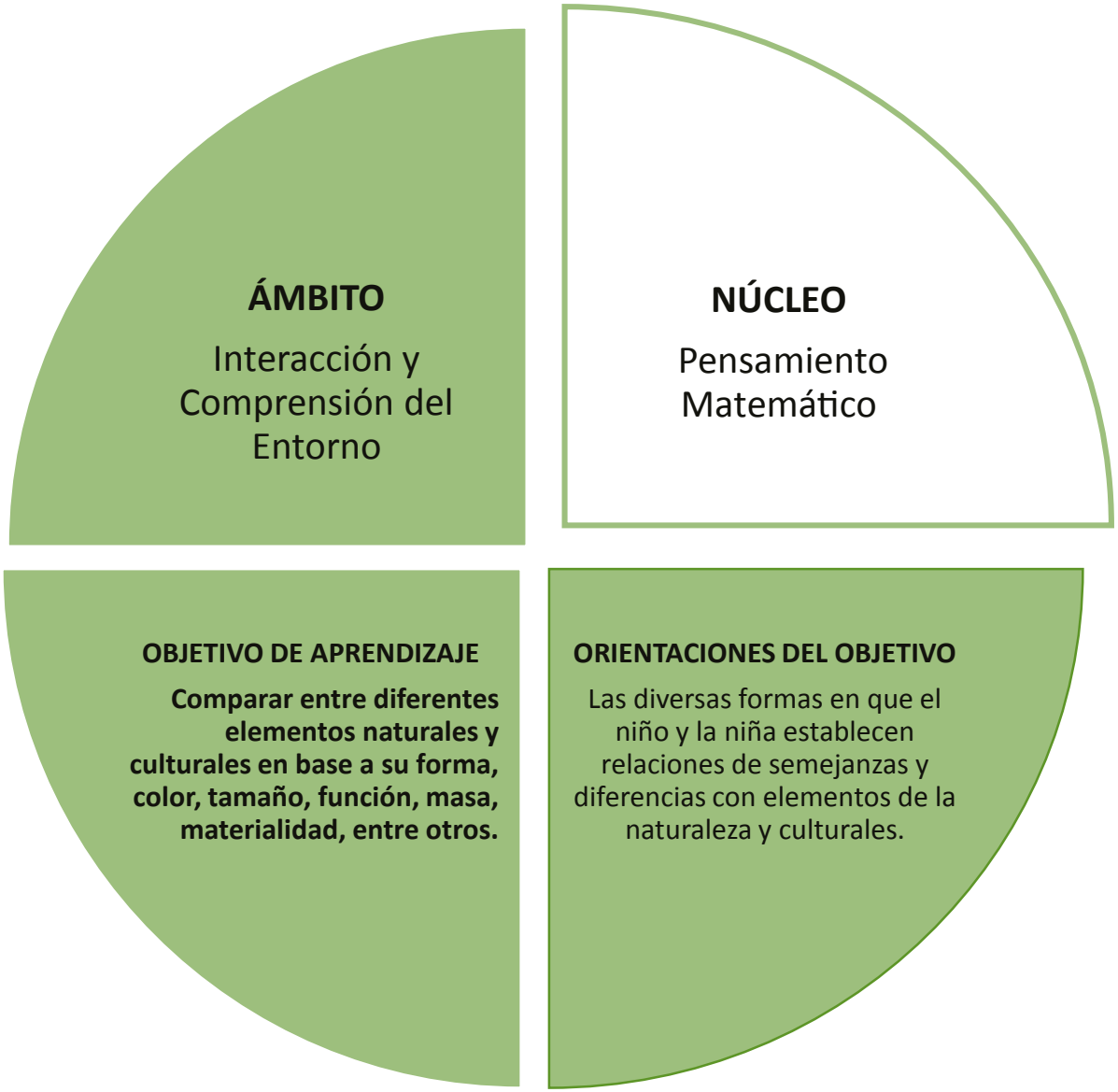
- Diversas instituciones y organizaciones presentes en la comunidad.
- Pauta de preguntas de entrevista.
- Grabadora.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar un área donde se puedan representar roles de instituciones y/u organizaciones que les interesan de su cultura local (bomberos, consultorio, juntas de vecinos, equipos deportivos, grupos musicales, entre otros).

RECURSOS

- Traje, accesorios diversos para representar roles presentes en la comunidad.
- Objetos que complementen el rol elegido.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Comparar entre diferentes elementos naturales y culturales en base a su forma, color, tamaño, función, masa, materialidad, entre otros.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Las diversas formas en que el niño y la niña establecen relaciones de semejanzas y diferencias con elementos de la naturaleza y culturales.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Presentar vestimentas y accesorios tradicionales de las culturas presentes en la comunidad para que las comparen.

RECURSOS

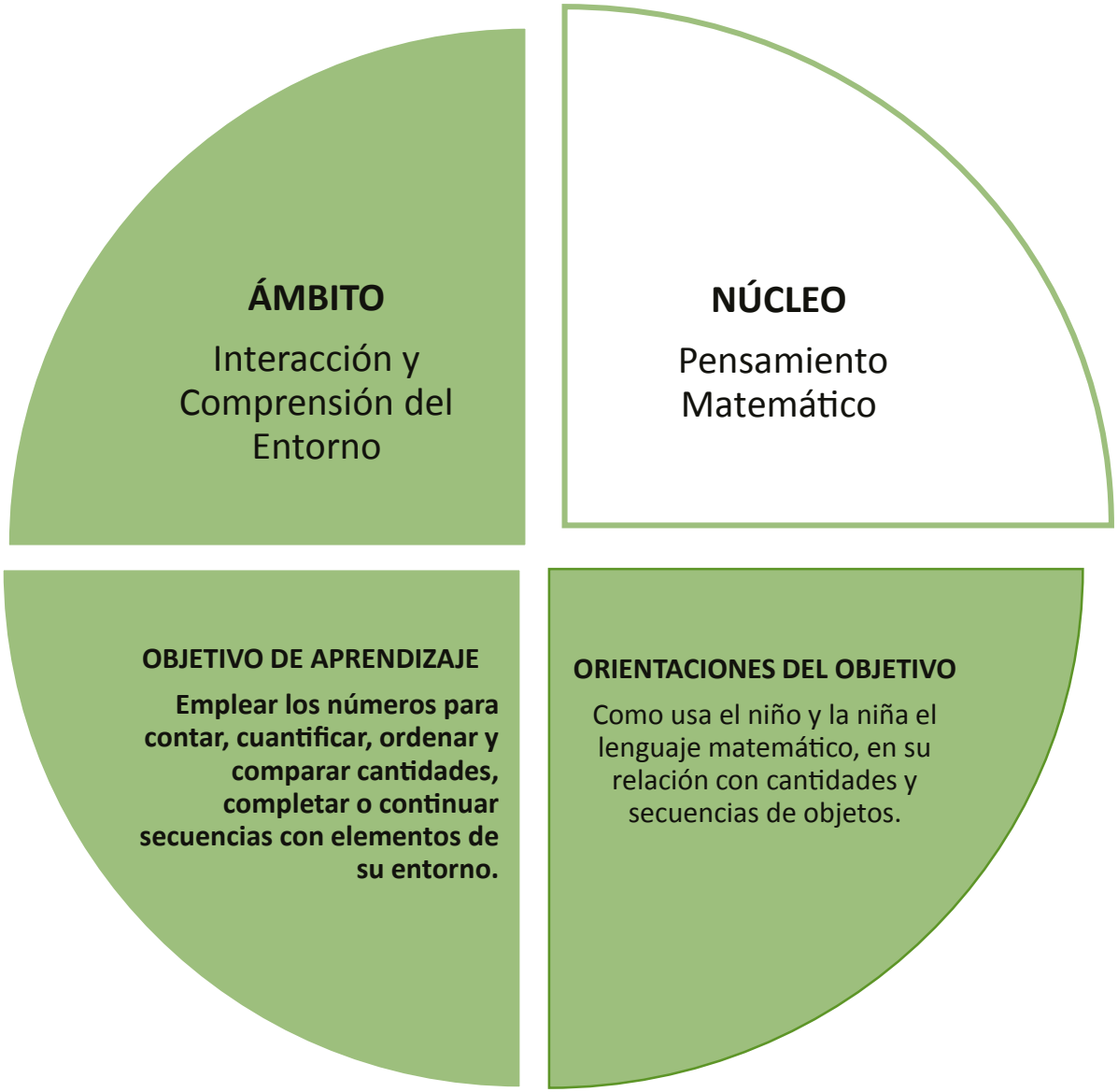
- Sombreros, fajas, vestidos, pantalones, pañuelos, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Salir con los niños y niñas a recolectar diferentes elementos naturales que encuentren y posteriormente compararlos de acuerdo a diversos atributos.

RECURSOS

- Bolsitas ecológicas.
- Diversos elementos naturales presentes en el entorno inmediato.


ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Emplear los números para contar, cuantificar, ordenar y comparar cantidades, completar o continuar secuencias con elementos de su entorno.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Como usa el niño y la niña el lenguaje matemático, en su relación con cantidades y secuencias de objetos.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar visitas a mercados, ferias de las pulgas entre otros, prestando especial atención a las cantidades de objetos que se ofrecen para contarlos, enumerarlos y/u ordenarlos.

RECURSOS

- Terminal agropecuario y sus diversas áreas y puestos.
- Ferias libres: conjuntos de frutas y verduras, abarrotes, elementos de perfumería y aseo, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar juegos donde el niño y niña pueda actuar como vendedor o comprador de frutas, verduras y otros, incorporando siempre lenguaje matemático. Precios expresados en números, graficados frente a los productos, pagar con monedas y/o billetes con valores de uso habitual.

RECURSOS

- Mesones con verduras y frutas típicas de la zona; carteles con precios; carteles que señalen cantidades como docena, media docena, kilo, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Incentivar la observación de los lugares característicos; construcciones antiguas y modernas. Señalar partes de edificios o sitios visitados: número de puertas, pisos, ventanas, escalones, entre otros.

RECURSOS

- Parque, plaza, calles, escalinatas.
- Lugares propios de la comunidad inmediata.

ÁMBITO
Interacción y Comprensión del Entorno
NÚCLEO
Pensamiento Matemático
OBJETIVO DE APRENDIZAJE
Iniciarse en experiencias de observación y experimentación utilizando medidas no estandarizadas para determinar magnitud de objetos, espacios y otros elementos propios de su comunidad.
ORIENTACIONES DEL OBJETIVO
Tipos de medidas no estandarizadas que utilizan para medir objetos, espacios y otros elementos de su entorno.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Proporcionar diversos tipos de elementos para que el niño y la niña los utilicen para medir distancias, áreas y diámetros de espacios dentro del centro educativo usando diferentes recursos.

RECURSOS

- Zapatos, cucharas, palos de helado, trozos de cintas, cuerdas, ramas, entre otros.
- Brazos, piernas de los niños y niñas; hojas de papel, baldosas de cartón.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Organizar pequeños grupos de niños y niñas para que se midan entre ellos, seleccionando algún objeto no convencional de medición.

RECURSOS

- Manos, pisadas, brazos, cabezas, entre otros.

SITUACIÓN DE FACILITACIÓN

Proporcionar frutas y verduras presentes en la comunidad, para que midan lo que ellos deseen.

RECURSOS

- Naranjas, manzanas, melones, hojas de lechuga y de acelga, vainas de porotos verdes, entre otros.

OBJETIVOS TRANSVERSALES

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Identidad y Autonomía

Manifestar disposición y confianza para relacionarse con algunos adultos y pares que no son parte del grupo o curso.

Comunicar a otras personas desafíos alcanzados, identificando acciones que aportaron a su logro y definiendo nuevas metas.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural

Comprensión del Entorno Sociocultural

Pensamiento Matemático

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entono, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Organizar instancias, donde los niños y niñas puedan proponer las personas que podrían visitarlos, explicando el motivo de ello.
- Al momento de finalizar algún proyecto, experiencia o salida pedagógica, dar a conocer lo que se realizó, los resultados obtenidos y las proyecciones a la comunidad educativa y a otras personas del entorno, utilizando diversas formas de comunicación (dibujos, boletines, videos, entre otros).

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural

Comprensión del Entorno Sociocultural

Pensamiento Matemático

Convivencia y Ciudadanía

Participar en actividades de juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito en común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entono, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- Crear instancias donde los párvulos puedan coordinarse en la planificación e implementación de algún proyecto, experiencia o salida pedagógica.
- Organizar Cabildos, donde los párvulos puedan presentar soluciones a problemas que se presenten en el Centro Educativo.
- Generar espacios de encuentros con otros miembros de la comunidad, donde los párvulos puedan proponer ideas de trabajos en conjunto.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

Corporalidad y Movimiento

Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.

Coordinar sus habilidades psicomotoras, practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción en situaciones cotidianas.

INTERACCIÓN Y COMPRENSIÓN DEL ENTORNO

Exploración del Entorno Natural

Comprensión del Entorno Sociocultural

Pensamiento Matemático

Para complementar los objetivos de aprendizajes del ámbito Interacción y Comprensión del Entono, es importante favorecer dentro de las experiencias, propuestas que permitan:

- En los encuentros con otros miembros de la comunidad o en la observación de imágenes visuales, invitar a los niños y niñas a que distingan las similitudes y diferencias corporales y características personales.
- Al momento de organizar algún espacio, invitar a los niños y niñas a que trasladen elementos que utilizarán, ordenen el lugar según los requerimientos, arrastren objetos, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

> Abad, J. (2009) Configuración del espacio en la escuela infantil. La escuela como ámbito estético según la pedagogía Reggiana. Recuperado de http://es.slideshare.net/CepLaredo1/configuracin-del-espacio-en-la-escuelainfantil.

> Amar Amar, Josè. Tirado, Diana. (s/f) El niño y el desarrollo de la comunidad. Ensayo en Desarrollo humano. Ediciones Uninorte Barranquilla, Colombia.

> Arroyo, M. (2011) Curriculum Campo de disputa. Vozes. Brasil.

> Borghi, Quinto (2010) Educar en el 0-3 años. La práctica reflexiva en los nidi d´infanzia. Editorial GRAO. Barcelona, España.

> Coll, C. (2004). Las comunidades de aprendizaje. Nuevos horizontes para la investigación y la intervención en psicología de la educación. In IV Congreso Internacional de Psicología y Educación, Almeria (Vol. 30).

> Dahlberg, G.(2010) Mas allá de la calidad en educación infantil. Editorial Grao. España.

> Iglesias Forneiro M.L. (2008) Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considera, consultado el 2-06-2017 en http://rieoei.org/rie47a03.htm

> JUNJI. 2005. Políticas de trabajo con familia. Santiago. Chile

> MINEDUC (2013) Orientaciones para el desarrollo de reuniones técnicas. Nivel de Transición. Recuperado de http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201401231206170.GuiaWEB2.pdf

> MINEDUC (2018) Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Chile.

> Peralta, Victoria.(2008) Innovaciones curriculares en Educación Infantil. Editorial Trillas, México.

> Peralta, Victoria. (2017) La construcción de currículos posmodernos en educación inicial en Latinoamérica. Homosapiens. Argentina.

> Reveco Ofelia, 2004 Participación de las Familias en la Educación Infantil Latinoamericana, OREAL/UNESCO. Editorial Trineo Santiago de Chile.

> Santelices Lucia y Scagliotti, 2005 El Educador y los padres. Estrategias de Intervención Educativa. Ediciones Universidad Católica de Chile. Chile.

> Silvente J, (2016) Diseño de Espacios Educativos. Ediciones S.M.España.

LISTADO DE INSTITUCIONES Y PERSONAS QUE HAN PARTICIPADO EN LA ELABORACIÓN DE ESTE CURRICULO

DESARROLLO DE UN CURRÍCULO PARA SAN BERNARDO

VALIDACIÓN PRIMERA PROPUESTA EJES CULTURALES

Guida Rojas Noranbuena
Elena Valdivia Silva
Raúl Besoain Armijo
Natalie Catalán Orellana
Jeannette Gutiérrez Landeros
Claudio Andia Utreras
Arturo Zuloaga Valdivia
Rocío García Valdivia

DESARROLLO DE UN CURRÍCULO PARA SAN BERNARDO

PROPUESTA OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Giannina Valdivia
Dalia González
Ingrid Parra
Jeannette Gutiérrez
Carmen Díaz
Marianela Dolmechs
Karina Astorga
Morín Cerón
María José Andrade
Katlheen Becerra
Karen Gatica
Paola Fuentes

Sandra Díaz
Kamila Aedo
Jazmín Carrasco
Jocelyn Mercado
Virginia Campos
Natalie Catalán
María Jesús Cisterna
Evelyn Vázquez
Fabiola López
Marion Cubillos
Yasna Reyes
Miriam Matus

CRÉDITO

Coordinación Editorial: Educadoras y Técnicos en Párvulo, niñas y niños de los Jardines Infantiles de la Corporación Municipal de Educación y Salud de San Bernardo

Redacción: María Victoria Peralta Espinoza
Loredana Ayala Paredes
Eliana Corsi Peñaloza
Ximena Rebolledo Vásquez

Edición: María Victoria Peralta Espinoza
Loredana Ayala Paredes

Fotografía: Archivo Histórico Ilustre Municipalidad de San Bernardo
Jardines Infantiles de la Corporación Municipal de Educación y Salud de San Bernardo
Boris Moya Ávila
Loredana Ayala Paredes
Ximena Rebolledo Vásquez

Diseño y Diagramación: Carlos Elías Cabrera Delgado

Imprenta: Fyrma Gráfica Ltda

Publicado: Agosto 2018

Ilustre Municipalidad de San Bernardo
Corporación Municipal de Educación y Salud de San Bernardo Universidad Central de Chile
Universidad Central de Chile – Facultad de Ciencias de la Educación
Instituto Internacional de Educación Infantil