



1° medio

Unidad 0: Lengua y literatura - N°3

¡Aprendo sin parar!

Guía de ejercicios

Estimado estudiante:

La guía que tienes en tus manos reúne un conjunto de actividades que te permitirán trabajar tus habilidades de análisis poético. El objetivo es que, al finalizar este trabajo, perfecciones tus estrategias para entender mejor los textos poéticos.

Objetivo de la clase: Analizar poemas a partir del uso del lenguaje figurado que presentan en su composición.

 **Actividad N°1**

Lee los siguientes eslogan publicitarios:

- Nescafé: "Despierta a la vida"
- Coca-Cola: "Destapa la felicidad"
- General Electric: "Imagination at Work" (La imaginación en funcionamiento)

Ahora lee las siguientes frases cotidianas en Chile:

- ¡Me muero de hambre!
- Se me parte el corazón.
- Estoy como que me quiero resfriar.

¿Sabías que todas estas frases y eslóganes son en *lenguaje figurado*?, ¿qué sabes del lenguaje figurado? escribe brevemente lo que te recuerdas o lo que sabes de este tema.

 **Actividad N°2**

Cuando hablamos de lenguaje figurado, estamos expresando la idea de que una palabra o frase, se utiliza en términos de otro significado, pudiendo ser una semejanza real o imaginaria. Cuando en la vida cotidiana decimos “¡Me muero de hambre!” no es que en realidad nos moriremos, es la exageración para dar cuenta que el hambre que existe es muy grande.

Para comprender el lenguaje figurado, es necesario realizar una “interpretación” de cuál será el referente que quiere establecer el uso de esa frase o palabra, por ejemplo, en los eslóganes utilizados:

Nescafé: "Despierta a la vida"	El eslogan da a conocer la propiedad del café que despierta, pero en este caso exagera su propiedad a la vida y no solo en un tema biológico.
Coca-Cola: "Destapa la felicidad"	El destape de la botella da cuenta que el producto en sí es la felicidad, extrapolando la coca cola a la felicidad.
General Electric: "Imagination at Work" (La imaginación en funcionamiento)	Al ser una empresa que otorga la protección de aparatos eléctricos, da cuenta que su producción tiene relación con la creatividad de los mismos y que en medida que se utilicen es como que la imaginación de sus creadores está presente.

Los poemas utilizan el lenguaje figurado en todo su escrito, por lo que la forma de comprenderlos a cabalidad es realizar un análisis de cada uno de sus versos en torno al lenguaje figurado que utilizan.

Leamos el siguiente poema

RIMA LIII

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres...
¡esas... no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde aún más hermosas
sus flores se abrirán.

Pero aquellas, cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar

1º medio

y caer como lágrimas del día...
¡esas... no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido...; desengáñate,
¡así... no te querrán!

Bécquer, Gustavo Adolfo. Rima LIII. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de sitio web poemas del alma. <https://www.poemas-del-alma.com/rima-liii.htm>

Primero se debe tener cierto conocimiento de mundo. Investiga con tu celular o en internet la siguiente información si no la conoces.

1. ¿En qué estación del año aparecen las golondrinas?

2. ¿Qué son las madre selvas?

3. ¿Qué pasa con las gotas de rocío de las plantas cuando aparece el sol en la mañana?

Luego debemos tomar los versos que en sentido figurado quieren decir cosas de manera más cotidiana. Completa el siguiente cuadro con lo que crees que dicen los versos.

Versos	Interpretación personal	Revisión grupal
Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar,		
y otra vez con el ala a sus cristales jugando llamarán.		
Pero aquellas que el vuelo refrenaban		

tu hermosura y mi dicha a contemplar, aquellas que aprendieron nuestros nombres... ¡esas... no volverán!		
Volverán las tupidas madreselvas de tu jardín las tapias a escalar,		
y otra vez a la tarde aún más hermosas sus flores se abrirán.		
Pero aquellas, cuajadas de rocío cuyas gotas mirábamos temblar		
y caer como lágrimas del día... ¡esas... no volverán!		
Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar;		
tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará.		
Pero mudo y absorto y de rodillas como se adora a Dios ante su altar,		
como yo te he querido...; desengáñate, ¡así... no te querrán!		

Realizada la “traducción” del lenguaje figurado, es importante preguntarse por la intención del uso de este en el poema. Para ello, responde las siguientes preguntas:

4. ¿Por qué el hablante lírico repite el verso: “¡esas...no volverán!”

5. ¿Qué efecto busca el hablante lírico en el lector al referir a la primavera con símbolos como las golondrinas, el crecimiento de las plantas y el nacimiento de las flores?

1° medio

Luego del análisis de cada uno de los versos en sentido figurado se puede responder entonces la siguiente pregunta:

6. ¿De qué trata el poema recién leído?

Chequeo de la comprensión

Para el siguiente poema, explica el lenguaje figurado en lenguaje cotidiano. Luego responde las preguntas a continuación.

Poema	Explicación lenguaje figurado
<p style="text-align: center;">Cuando en la noche (fragmento)</p> <p style="text-align: center;">Cuando en la noche te envuelven las alas de tul del sueño y tus tendidas pestañas semejan arcos de ébano, por escuchar los latidos de tu corazón inquieto y reclinar tu dormida cabeza sobre mi pecho, ¡diera, alma mía, cuanto poseo, la luz, el aire y el pensamiento!</p> <p style="text-align: center;">Cuando se clavan tus ojos en un invisible objeto y tus labios ilumina de una sonrisa el reflejo,</p>	

<p>por leer sobre tu frente el callado pensamiento que pasa como la nube del mar sobre el ancho espejo, ¡diera, alma mía, cuanto deseo, la fama, el oro, la gloria, el genio!</p> <p>Bécquer, Gustavo Adolfo. <i>Rima XXV</i>. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de sitio web poemas del alma. https://www.poemas-del-alma.com/rima-xxv.htm</p>	
--	--

1. ¿Por qué el hablante realiza la repetición de los últimos cuatro versos en las dos estrofas?

2. ¿Por qué el hablante lírico habrá utilizado lenguaje figurado para referir a las acciones cotidianas que realiza la amada?



Actividad N°3

Lee el siguiente poema y luego marca con X las preguntas a continuación.

<p style="text-align: center;">No te detengas</p> <p style="text-align: center;">No dejes que termine el día sin haber crecido un poco, sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños. No te dejes vencer por el desaliento. No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte, que es casi un deber. No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario. No dejes de creer que las palabras y las poesías</p>

sí pueden cambiar el mundo.
Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.
Somos seres llenos de pasión.
La vida es desierto y oasis.
Nos derriba, nos lastima,
nos enseña,
nos convierte en protagonistas
de nuestra propia historia.
Aunque el viento sople en contra,
la poderosa obra continúa:
Tú puedes aportar una estrofa.
No dejes nunca de soñar,
porque en sueños es libre el hombre.
No caigas en el peor de los errores:
el silencio.
La mayoría vive en un silencio espantoso.
No te resignes.
Huye.
"Emito mis alaridos por los techos de este mundo",
dice el poeta.
Valora la belleza de las cosas simples.
Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.
Eso transforma la vida en un infierno.
Disfruta del pánico que te provoca
tener la vida por delante.
Vívela intensamente,
sin mediocridad.
Piensa que en ti está el futuro
y encara la tarea con orgullo y sin miedo.
Aprende de quienes puedan enseñarte.
Las experiencias de quienes nos precedieron
de nuestros "poetas muertos",
te ayudan a caminar por la vida
La sociedad de hoy somos nosotros:
Los "poetas vivos".
No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.

Whitman, Walt. *No te detengas*. Recuperado el 17 de febrero de 2020 de sitio web Zenda del libro.
<https://www.zendalibros.com/no-te-detengas-walt-whitman/>

1. ¿Qué significado tiene el verso: “No dejes que termine el día sin haber crecido un poco”?
 - a. Que todos los días uno crece biológicamente.
 - b. Que uno todos los días puede aprender algo nuevo.
 - c. Que se debe dejar que la naturaleza actúe según debe ser.
 - d. Que cada día debe ser una búsqueda de conocimiento enciclopédico.

2. ¿Qué significado tiene el verso: “La vida es desierto y oasis”?
 - a. Que la vida tiene cosas buenas y malas.
 - b. Que hay diversos paisajes para conocer en la vida.
 - c. Que es necesario pasar por todos los lugares del planeta.
 - d. Que la vida está compuesta por solo dos tipos de elementos.

3. ¿A quién dirige el poema el hablante lírico?
 - a. A los poetas.
 - b. A las personas en general.
 - c. A los que censuran la poesía.
 - d. A los escritores de narraciones.

4. Escribe con tus propias palabras las expresiones, en lenguaje figurado, que aparecen a continuación:

Lenguaje figurado	Explicación
La mayoría vive en un silencio espantoso. No te resignes. Huye.	
Eso transforma la vida en un infierno.	
No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas.	
No dejes nunca de soñar, porque en sueños es libre el hombre.	

 **Actividad de síntesis (ticket de salida)**

Completa el siguiente cuadro con lo realizado:

Tres cosas que aprendí	1.
	2.
	3.
Dos preguntas que me quedaron	1.
	2.
Dos cosas que debo mejorar	1.
	2.



**¡Aprendo
sin parar!**

1° medio

Guía de ejercicios

Unidad 0: Lengua y literatura - N°3