



3° medio

Unidad 0: Lengua y literatura - N°5

¡Aprendo sin parar!

Guía de ejercicios

Estimado estudiante: La guía que tienes en tus manos presenta una serie de actividades que te permitirán desarrollar la lectura comprensiva de diversos textos.

Objetivo de la clase: Analizar la forma en que distintas fuentes presentan un hecho.

 **Actividad N°1**

1. Lee los siguientes párrafos del artículo y responde las siguientes preguntas:

Fuentes de información: concepto, clasificación y modos de atribución

(Extracto, Emiliano Albertini y Adela Ruíz)

Definición y significación de las fuentes

El insumo básico de cualquier medio es la información. Y cuanto mayor sea la cantidad, la calidad y la diversidad de las informaciones que comunica tanto mayor será su credibilidad y, por lo tanto, su influencia. Es por eso que para los medios conquistar y mantener el acceso a las fuentes que le brindan este recurso es una de las tareas centrales en el desempeño de su quehacer cotidiano.

Para la catedrática española Mar de Fontcuberta (1993) la importancia de las fuentes en el proceso de construcción de las noticias no admite cuestionamientos: “Un medio sin fuentes es un medio muerto”. Y esto sucede porque, a menos que se trate de hechos programados –una sesión parlamentaria, una competencia deportiva, un espectáculo, etc.-, la mayoría de los periodistas no ha sido testigo presencial de aquello sobre lo que informa. En consecuencia, la única opción que se presenta en estos casos para poder redactar las noticias que se ofrecen al público “es acudir a las denominadas fuentes de información”.

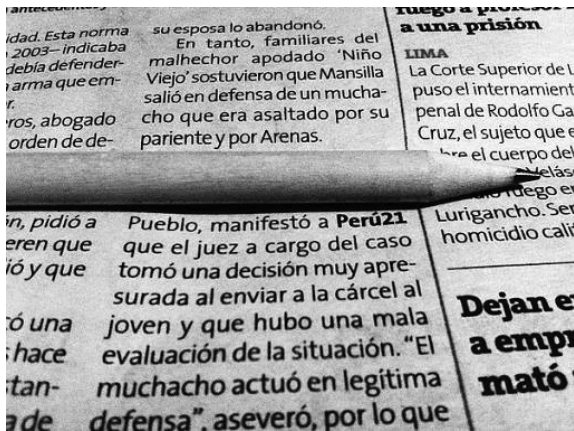
En este sentido, y asumiendo que la observación directa es el primer recurso, y la situación ideal, a partir de la cual el periodista intenta explicar la realidad de un hecho, la autora define a las fuentes como aquellas “personas, instituciones y organismos de toda índole que facilitan la información que necesitan los medios para suministrar noticias”. Por esta razón, e independientemente de que el medio busque la información a través de sus contactos o la reciba a partir de la iniciativa de distintos sectores interesados, la relación con las fuentes es una de las más complejas y básicas de todo el proceso de producción periodística, incluso en aquellos casos

en que el periodista ha asistido en persona al acontecimiento “porque suponen un punto de vista distinto y aportan datos complementarios”.

A partir de esta premisa, López sostiene que una fuente informativa será todo aquel “canal – persona o institución- que nos proporciona datos sustanciales o complementarios –al ser testigo directo o indirecto- para poder confeccionar noticias, reportajes, crónicas e informes”. Y amplía: “La fuente informativa es una persona, un grupo de personas, una institución, una empresa, un gobierno, una religión, una secta, un club deportivo... y quién sabe cuántas variables más, que han visto u oído algo, o que tienen documentos sobre ese algo y que están dispuestos a proporcionarlo a algún medio informativo por interés público o porque conviene a sus propias estrategias”.

En su proceso de producción periodística, los medios van construyendo una red de fuentes informativas que se va reconfigurando, de manera permanente, a partir de la selección y jerarquización cotidiana de las fuentes. Esta red, señalan, depende de varios factores:

- **del interés del periodista**, cuya agenda y relaciones se renuevan en el proceso de inclusión, exclusión y jerarquización de fuentes
- **del interés de la fuente**, cuya relación con el periodista y con el medio no es de carácter lineal y está marcada por el mutuo interés y por el riesgo del conflicto
- **del medio de comunicación**, cuya línea editorial, prestigio y credibilidad pueden lograr el acceso a determinadas fuentes o el alejamiento de otras
- **del proceso productivo**, a partir del cual los medios tienden a trabajar preferentemente con aquellas fuentes que les brindan materiales noticiosos ya acabados y que no precisan de la reelaboración del periodista.



Fuente: Recuperado de [https://perio.unlp.edu.ar/pd/sites/perio.unlp.edu.ar/pd/files/9_Fuentes%20de%20informaci%C3%B3n%20\(Albertini%20-Ruiz\).pdf](https://perio.unlp.edu.ar/pd/sites/perio.unlp.edu.ar/pd/files/9_Fuentes%20de%20informaci%C3%B3n%20(Albertini%20-Ruiz).pdf)

2. ¿Cuál es el insumo básico de los medios de información?
- a. La influencia.
 - b. La información.
 - c. La credibilidad.
 - d. Las distintas fuentes.

3º medio

3. En la oración, ¿qué significa la palabra subrayada?

“la diversidad de las informaciones que comunica tanto mayor será su credibilidad”

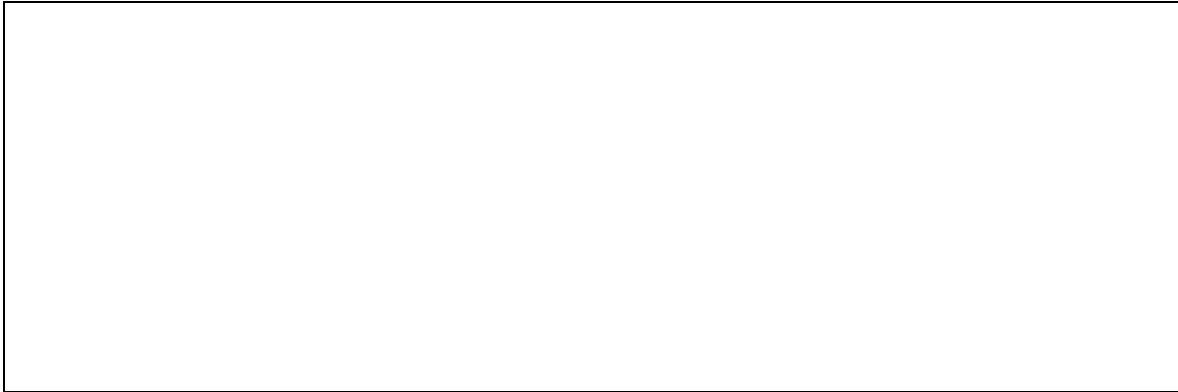
- a. Interés.
- b. Verdad.
- c. Prestigio.
- d. Confianza.

4. Explica la siguiente afirmación de la catedrática española Mar de Fontcuberta “Un medio sin fuentes es un medio muerto”.

5. Según el texto, ¿qué riesgo se corre con las fuentes de información?

6. Elabora un organizador gráfico con la información del artículo.

--



 **Actividad N°2**

1. Lee el siguiente artículo y luego, realiza la actividad que se propone.

**La paradoja de convertir basura en electricidad y perjudicar a los más pobres
(Gemma Solés I Coll)**

Una planta de transformación de desperdicios en energía en Adís Abeba provoca protestas de los recicladores y evidencia el conflicto social derivado de la privatización de residuos sólidos urbanos.

El basurero más grande de Etiopía —llamado *Koshe*, que significa "sucio" en amárico— sufrió un desprendimiento masivo de tierras en marzo de 2017. El derrumbe de los desechos, en los que trabajaban decenas de recolectores de basura, causó la muerte de 48 de estos trabajadores del sector informal. Como en tantas otras ciudades en países de renta baja, la mala gestión de los desechos urbanos en Adís Abeba



evidenciaba un reto abismal tanto para la salud pública como medioambiental. Tan solo unos meses más tarde, en agosto de 2018, en el mismo vertedero, se inauguraba la planta de incineración Reppie, la primera de su tipo en África. Se iniciaron entonces las primeras

operaciones para transformar la basura de *Koshe* en electricidad para los más de tres millones de residentes de la capital etíope.

La falta de inversión pública en servicios básicos y en la gestión de desperdicios de muchas ciudades africanas provoca, entre otras consecuencias, la quema de residuos que contribuye a elevar los niveles de contaminación del aire. Asimismo, la mala administración de desechos urbanos causa la obstrucción de ríos y desagües en época de lluvias, y por tanto el estancamiento de aguas residuales, que acaban siendo caldo de cultivo para la propagación de enfermedades como la malaria, el tifus, el virus del zika o el dengue.

Con una instalación que le ha costado al Gobierno etíope 120 millones de dólares, Adís Abeba se ha puesto a la cabeza de la sostenibilidad ambiental en materia urbana. Ubicada a ocho kilómetros de la sede de la Unión Africana, en un espacio de siete hectáreas dentro de las 37 que ocupa el vertedero urbano de *Koshe*, Reppie ha transformado aquello que durante 50 años fue el único vertedero de la capital en una fuente de generación de energía limpia.

Construida por la Corporación Estatal de la Red Eléctrica China (CNEEC) y la empresa singapurense Cambridge Industries, la compañía Etíope de Energía Eléctrica se ha situado con este proyecto como un paradigma de modernización del tratamiento de los residuos sólidos municipales. A pesar de que es la CNEEC quién está a cargo de las operaciones y el mantenimiento de las instalaciones, se prevé que la capacitación de empleados etíopes y su preparación para operar la central recaerá totalmente en manos locales en 2021.

Contribuyendo a la mitigación de enfermedades y mejorando la calidad del aire en la ciudad, esta planta de energía ha adoptado una tecnología moderna de tratamiento de gases de combustión que garantiza, según CNEEC, que casi todos los óxidos de nitrógeno, dióxido de azufre, metales pesados y dioxinas producidos por la planta se reduzcan drásticamente. Además, Cambridge Industries Energy manifiesta que la planta funciona de manera segura dentro de los parámetros de emisiones de la Unión Europea.

Sin embargo, la entrada en acción de esta planta de incineración de basuras amenaza los medios de vida de los recicladores y recicladoras que vivían de la recolección de desechos porque quema materiales reciclables que ellos podían utilizar. Desde su inauguración, han sido varias las manifestaciones protagonizadas por grupos de recicladores de la ciudad, alegando a que la privatización de la basura urbana provoca la pérdida de medios de subsistencia e incrementa el desempleo, la informalidad y el riesgo de pobreza de la población más desfavorecida de la ciudad, especialmente de las mujeres.

"En lugar de estas tecnologías plagadas de fracasos en el mundo, la ciudad podría estar invirtiendo hace años en programas de educación y difusión para el reciclaje y compostaje con incorporación de recicladores que, abandonados a su suerte, hoy se encuentran sepultados bajo los residuos que la ciudad intentó ocultar" denuncia la asociación Gaia. Y recuerdan que el reciclaje proporciona medios de vida a 15 millones de personas en todo el mundo.

En todo el continente se están desarrollando diversas alternativas a las plantas de incineración como Reppie. Son proyectos basados en la economía circular que abogan por reducir, reutilizar y reciclar los desechos urbanos. Proyectos como el nigeriano Wecyclers, que abogan por el reciclaje a pedales, o experiencias enmarcadas dentro de la llamada economía verde, como las que se

llevan a cabo en Kinshasa, demuestran la necesidad de un cambio de paradigma industrial del tratamiento de residuos que se ha practicado tradicionalmente en el Norte Global. El diseño regenerativo, derivado del reciclaje que se venía produciendo en *Koshe*, permitía la reutilización de desechos y ahorra energía, protegiendo el medio ambiente y promoviendo la sostenibilidad económica. En pleno año de la justicia climática, los proyectos que representan una mejora a escala medioambiental deben incorporar las reivindicaciones ciudadanas para que se haga, a la vez, justicia social.

Fuente: Recuperado el 3 de marzo 2020. El País. Seres Urbanos.
https://elpais.com/elpais/2020/02/27/seres_urbanos/1582799580_418386.html

2. ¿Cuál es el tema de la noticia?
 - a. La muerte de decenas de recolectores de basura.
 - b. Los desechos urbanos y la propagación de enfermedades.
 - c. La quema de residuos que contribuye a aumentar la contaminación.
 - d. La planta que convierte la basura en energía limpia y el conflicto social que ha provocado.

3. En la bajada de la noticia, ¿qué significa la palabra paradoja?

“la paradoja de convertir basura en electricidad y perjudicar a los más pobres”

 - a. Increíble.
 - b. Fabuloso.
 - c. Inquietante.
 - d. Contradictorio.

4. Explica el siguiente párrafo “la compañía Etíope de Energía Eléctrica se ha situado con este proyecto como un paradigma de modernización del tratamiento de los residuos sólidos municipales”.

3° medio

5. ¿Cuál es la función del último párrafo?

6. Explica qué ideas se contraponen en la noticia.

Idea 1	Idea 2

 **Chequeo de la comprensión [Consolidar el aprendizaje]**

- ¿Qué es una fuente de información? Explica.



Actividad N°3

1. Lee los siguientes titulares y responde las actividades que se proponen.

BBC BBC Account Menú

NEWS | MUNDO

Noticias | América Latina | ¿Hablas español? | Internacional | Economía | Más ▾

Coronavirus | "Estamos encarando epidemias como el covid-19 de forma equivocada": entrevista con el ecólogo de enfermedades Peter Daszak

Coronavirus: 10 buenas noticias sobre la epidemia (como que ya hay 8 proyectos de vacuna)

Ignacio López-Gofí
The Conversation*

3 marzo 2020 f     Compartir



3° medio

2. ¿Cuál es el tema de ambos titulares?

3. ¿Crees que hay diferencias en la intencionalidad en ambos titulares?

Sí No

¿Por qué?

 **Actividad de síntesis**

1. ¿Cuál es la importancia de chequear la fuente de información propuesta por un medio?
Escribe dos consecuencias de la realización o no de este aspecto.

2. Investiga cómo se enfrenta el “fake news”.





¡Aprendo sin parar!

3° medio

Guía de ejercicios

Unidad 0: Lengua y literatura - N°5